

## Actualité

### La semaine de l'école maternelle

L'école maternelle française est unique par l'ambition qu'elle nourrit, par l'exigence et le professionnalisme de celles et ceux qui y travaillent, enseignants et ATSEM, par son identité et ses spécificités.

Si nous pouvons aujourd'hui affirmer que notre école maternelle se distingue de toute autre, c'est d'abord parce que nous sommes assurés qu'elle ne peut et ne doit pas se confondre avec l'école élémentaire. Une différence précieuse qui constitue et doit continuer à constituer une richesse pour chacune de ces écoles.

Une école maternelle que trop souvent les parents, les élus, les enseignants de l'école élémentaire voisine, les partenaires méconnaissent. Une école qui, au fil d'une semaine, au sein du département, s'ouvrira, se donnera à voir et témoignera des actions remarquables engagées au quotidien au service de l'enfant qui grandit, se développe et s'épanouit et au service des élèves qui apprennent. C'est cela [la semaine de l'école maternelle](#).

Rien de plus que l'ordinaire, pas de démonstration superflue, pas d'action spectaculaire, se montrer telle qu'elle est, exigeante, ambitieuse, solide et efficace pour tous les élèves dans une continuité et une complémentarité réussies avec l'école élémentaire.

[La semaine de l'école maternelle](#) est organisée dans le département du 11 au 15 mars 2013. Les équipes pédagogiques des écoles maternelles et primaires imagineront des propositions très différentes selon la ou les formes qui leur correspondent le mieux et qui répondent le plus justement à leur réalité... autant d'idées et d'aventures portées et animées par les enseignantes et les enseignants, avec le soutien des ATSEM en direction des parents bien-sûr mais aussi des élus, des collègues de l'école élémentaire voisine, de l'ensemble des partenaires.

### Pour en savoir plus :

- <http://maternelles-ia62.etab.ac-lille.fr/index.php?category/semaine-EM>

## Des pratiques pour les maîtres

### Quand l'outil permet de travailler la langue orale.

« Au service de l'appropriation du langage et de la découverte de l'écrit, les [TUIC](#) sont pour les élèves une modalité complémentaire pour découvrir, produire, communiquer, expérimenter, simuler, s'entraîner. »

Sons, images, vidéos entrent en classe par l'intermédiaire des « nouvelles » technologies tels que l'ordinateur, l'appareil photo, le TBI (*Tableau Blanc Interactif*), la webcam et plus récemment la tablette numérique. Outils favorisant la motivation et la concentration, l'enseignant ne peut les ignorer.

En classe, de nombreuses séances, construites grâce aux [TUIC](#), permettront l'amélioration des compétences langagières. Face à la multitude des supports offerts pour construire des situations d'apprentissage, l'enseignant se devra de cibler avec précision ses objectifs. Le travail en projet, associé aux possibilités techniques, permet aux élèves de nommer, formuler, raconter, tâtonner, recommencer, se mettre d'accord, expliciter, exprimer son point de vue...

« Les élèves sont dans l'échange, la justification, le refus, l'argumentation ».

L'image fixe, utilisée par exemple pour créer des « albums échos », pourra offrir aux élèves la possibilité de revivre une situation vécue, de la décrire et de la situer dans une temporalité. De même, un film tourné durant une activité, diffusé sans le son, sera déclencheur de langage.

Les enregistrements vocaux constituent également un outil intéressant et performant afin d'amener les élèves à se ré-écouter, à enrichir leur production et leur interprétation. Ils prendront alors conscience des améliorations à

## Editorial

### Par David DETEVE

Inspecteur de l'Education nationale  
en charge de la mission  
départementale TUIC

Les outils numériques sont souvent perçus comme des facteurs d'isolement renforçant l'individualisme. Bien au contraire ! Utilisés de manière pertinente par des enseignants avertis, ils permettent de créer des liens et de renforcer les interactions entre pairs. Les partenaires de l'école, au premier rang desquels se trouvent les familles, peuvent facilement participer à la vie de l'école, notamment grâce aux blogs, aux [Espaces Numériques de Travail \(ENT\)](#)...

En tant qu'Inspecteur chargé des Technologies Usuelles de l'Information et de la Communication, je plaide pour une entrée massive des outils numériques dans toutes les classes de toutes les écoles maternelles du département.

Les [TUIC](#) sont un formidable outil au service de tous les domaines d'apprentissages. Vous allez le découvrir, ou le redécouvrir dans ce huitième numéro de la lettre de l'école maternelle.

## Ecole et familles

### Le cahier de vie numérique

La relation école-famille constitue un élément majeur de la réussite scolaire. Les enseignants de Maternelle ont le souci de permettre aux parents de mieux connaître et de mieux comprendre l'école. Dans ce cadre, les [TUIC](#) apportent une réponse facilitante.

Par exemple, le cahier de vie entre dans les familles et rend compte du travail accompli au quotidien dans les classes. Dans sa version numérique, il dépasse sa vocation première de transmission des temps forts et des événements de la classe. Actualisé en permanence et pouvant être accessible à distance, il donne à voir, à entendre, à lire avec des supports enrichis par la photographie numérique, la vidéo, le son,

effectuer pour être compris mais également de leurs progrès langagiers. Pour favoriser la communication hors de la classe, l'enseignant peut « ouvrir » l'école par le biais de la webcam en utilisant la visioconférence.

### Pour en savoir plus :

- [Le langage à l'école maternelle](#)  
Un outil précieux pour les maîtres qui éclaire les différentes facettes de l'enseignement du langage oral comme écrit à l'école maternelle.
- [Le langage à l'école maternelle - annexe XIV - Les TUIC](#)
- [Un album sans texte mis en mots](#)
- [Un album multimédia](#)
- [Catégoriser avec un TBI en grande section](#)
- [Quand l'outil permet de manipuler, d'expérimenter, de réfléchir](#)



### Des pratiques artistiques

#### Quand l'outil permet de travailler les opérations plastiques

L'entrée dans l'ère du numérique a induit des modifications dans les pratiques pédagogiques, y compris au niveau des pratiques artistiques en arts visuels des élèves de maternelle.

Les élèves observent les images, les manipulent... les transforment, en fabriquant de nouvelles. Ils utilisent Internet en tant que ressource pour la recherche et la collecte d'images. Ils vont se constituer une réserve d'images et d'œuvres. Ils peuvent les trier, les présenter dans un musée de classe virtuel ou les accrocher dans une galerie imaginaire.

Ils découvrent l'univers des images en passant par l'étude de leur format numérique. Pour cela, ils photographient la réalité environnante et la transforment à l'aide de logiciels de retouche. Des activités de reconnaissance des images représentant la réalité authentique et des images inventées complètent cet apprentissage. Les élèves passent ainsi aisément de la fascination de l'image à la curiosité et à l'étude de sa fabrication. Ils l'analysent dans sa globalité et dans le détail des éléments qui la composent.

Ils peuvent également produire en utilisant l'outil informatique ; cette fois, ils interviennent plastiquement de manière « virtuelle ». Ils mémorisent des procédures et mettent en place des automatismes. En un clic, ils ouvrent une page ou sélectionnent une image ; ils pointent une couleur ou un outil : le crayon, le pinceau, la pipette, le vaporisateur. Ils dessinent en déplaçant la souris ou interviennent sur l'image, la transforment par la couleur. Le résultat obtenu apparaît instantanément à l'écran, presque par magie. Ils isolent un élément, le reproduisent plusieurs fois en variant sa taille et son orientation, l'associent à d'autres, prolongent un détail pour composer et en créer une nouvelle. Ils testent les effets produits par le médium, le mélange des couleurs, la composition, gommant, effacent, changent d'outils, de couleur, recommencent... Leurs petites mains expertes pianotent sur le clavier, manipulent avec dextérité la souris. Le projet terminé, pas besoin de temps de séchage, ils ouvrent un dossier et enregistrent leur projet dans l'ordinateur.

Les logiciels de retouche d'images autorisent toutes les opérations plastiques : **reproduire, isoler, transformer, associer**... Ces outils sont fantastiques : on peut dessiner, peindre, estomper, texturer, effectuer des coulures... sans se salir. A l'ère du numérique, pas de pots de peinture ni d'encre à préparer... A l'ère du numérique, pas de pot renversé ni d'éclaboussures sur la feuille du voisin ou sur les beaux habits...

Mais, à l'ère du numérique, savoir aussi éteindre l'écran de l'ordinateur, ranger la souris et sortir les crayons, les pinceaux, les brosses, les plumes, les peintures, l'argile et apprécier... Plaisir du geste, contact direct avec la matière, sa texture, son onctuosité... savourer tout simplement toutes les nuances sensibles des perceptions kinesthésiques des arts visuels.

#### Quand l'outil permet de rencontrer autrement les œuvres d'art

Les technologies de l'information et de la communication ont bouleversé les pratiques quotidiennes de l'enseignant. Il a désormais accès à des sites de données pour tous les domaines de son enseignement. Il est amené à utiliser et construire d'autres outils pour préparer les situations

l'animation,... Il met à l'honneur tous les domaines travaillés sans se limiter à ceux qui laissent des traces écrites. Selon le choix de l'enseignant, il peut instaurer une nouvelle forme de dialogue et de communication avec les familles et donc susciter un intérêt plus important pour les apprentissages scolaires et la vie de la classe. Bien utilisés, les TUIC contribuent pleinement à la réussite de tous les élèves.



### Pour en savoir plus :

- un blog en maternelle, pour quoi faire ? <http://www.ac-lille.fr/dsden59/bd59/111/BD111-15.swf>
- Un abécédaire - école La Fontaine Sains-en-Gohelle <http://e-lafontaine-sg.etab.ac-lille.fr/abc/>

### Aider, accompagner et personnaliser Quand l'outil permet d'apporter une aide adaptée

Le secteur ASH est guidé par la mise en place d'adaptations propres à répondre aux besoins éducatifs particuliers de l'élève handicapé. Dans cette perspective, les TUIC sont des outils de compensation dont le recours est indispensable. Mais, elles peuvent également aider les enseignants de maternelle à réduire les difficultés des jeunes élèves.

En effet, des enfants scolarisés en milieu ordinaire peuvent également présenter différentes formes de «troubles» attentionnels, visuo-spatiaux, d'hyperactivité, de mémoire, de langage... *sans pour autant être scolarisés dans le secteur spécialisé.* L'utilisation de ces techniques permet d'apporter une réponse différenciée car elle facilite une gestion de l'hétérogénéité et la mise en autonomie des élèves.

La relation pédagogique est améliorée, car les utilisateurs sont ravis. Le TBI, le caméscope, le dictaphone, l'appareil photo... sont des outils attractifs pour les jeunes enfants, sans oublier la tablette numérique qui révolutionne les pratiques de classe : son [affordance](#) et sa maniabilité sont bien adaptées aux capacités des élèves en difficultés ainsi qu'aux objectifs de l'école maternelle tels que le travail sur l'image, la motricité fine et l'expression orale et écrite.

d'apprentissage. Ainsi, dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts, il montre des œuvres aux élèves. Il a accès à des banques d'images de différentes natures et libres de droits. Il peut y rechercher des reproductions d'œuvres, les sélectionner, les collecter, les projeter en classe avec un vidéoprojecteur, les intégrer dans des outils qu'il a construits, par exemple pour présenter une œuvre sous forme de diaporama ou de film.

Donner à voir des images n'est jamais un acte anodin et l'éducation du regard rappelle la présence effective de l'adulte médiateur. Eduquer le regard c'est apprendre à voir, c'est aussi apprendre à donner du sens. L'enseignant aura à cœur de choisir des images de qualité pour les présenter aux élèves. La recherche de corpus d'œuvres sur le net privilégiera des images en haute définition, proches des couleurs de l'œuvre de référence. Lire des images c'est décrire, c'est aussi raconter. L'enseignant choisit et privilégie les images ou les œuvres qui favorisent la communication orale : description, échanges verbaux, analyse plastique, émission d'hypothèses, questionnement, interprétation, expression du ressenti, des préférences. Par ailleurs il réfléchit aux stratégies de découverte des œuvres, notamment par l'ouverture de fenêtres successives. Grâce à un logiciel de traitement de l'image, il isole des détails, cachés puis découverts selon un ordre établi. Le déroulement progressif permet également de découvrir l'œuvre sous forme d'un rouleau qu'on déroule progressivement. Elle se révèle ainsi, petit à petit, soit de la droite vers la gauche ou inversement, soit du haut vers le bas ou inversement.

Les musées conçoivent, réalisent et mettent en ligne une grande variété de documents multimédias : enregistrements sonores, vidéos, films d'animation, diaporamas, cédéroms. Ils proposent ainsi aux visiteurs une approche virtuelle : découverte d'une œuvre, de son histoire, rencontre d'un artiste, visite d'un musée, d'une exposition, d'un atelier, interview d'un conservateur, d'un restaurateur... Autant d'outils qui permettent aux enseignants de préparer la visite d'un musée ou la lecture d'une œuvre sans se déplacer.

Enfin ces nouveaux outils permettent également de concevoir des cahiers personnels d'histoire des arts et de mettre en ligne des outils existants (*frises chronologiques interactives*). Par exemple, le logiciel gratuit [Didapages 1](#) autorise l'association de documents de différentes natures : enregistrements sonores, extraits musicaux, images, vidéos... Les traces des découvertes sensibles sont ainsi consignées dans des « *cahiers virtuels* » élaborés au fur et à mesure des rencontres avec les œuvres et que l'élève a plaisir à retrouver sur le blog de la classe ou en les « *feuilleter* » sur son ordinateur.

#### Pour en savoir plus :

- Des pistes pour étudier et trouver des œuvres d'art : <http://missiontice.ac-besancon.fr/hg/spip/spip.php?article770>
- Musée du Louvre, *Consultez l'œuvre à la loupe* : <http://musee.louvre.fr/oal/titeux/indexFR.html>
- Musée d'Orsay, Film "une minute au musée" : <http://www.musee-orsay.fr/fr/outils-transversaux/galerie-video/1-minute-au-musee/la-pie.html>
- Musée d'Orsay : <http://impressionnisme-mode.musee-orsay.fr/#/la-scenographie>
- Musée du Louvre, *questions d'enfants* : <http://www.louvre.fr/questions-enfants/tete-d-une-statue-feminine>

### Quand l'outil permet d'appréhender la langue étrangère Le coin anglais et les TUIC

L'installation d'un coin anglais dans la classe, qu'il soit permanent ou temporaire, fixe ou mobile, présente de nombreux avantages. Il permet d'aborder la dimension culturelle d'un pays par le biais d'albums, d'images, de puzzles, de marionnettes, de jeux,... mais aussi d'exposer les élèves à une langue authentique.

L'utilisation des **TUIC** peut favoriser cette seconde entrée et donc aider l'élève à développer ses capacités linguistiques. Pour cela, il n'est pas nécessaire de disposer d'un matériel abondant, sophistiqué et coûteux. En effet, un lecteur MP3 et un casque suffisent à confronter l'élève à des supports audios de qualité. Un seul ordinateur permet à l'élève de visionner des dessins animés en anglais, des pages d'album, des vidéos prises en classe pendant « *the english time* »,...

Jack SAGOT, enseignant formateur à l'INS HEA, insiste sur l'importance de créer des « *environnements facilitants* », les **TUIC** deviennent ainsi de véritables aides techniques permettant « *l'accessibilité pédagogique* ». « *Faire quand on ne le peut pas par les applications supplétives ; faire plus, faire vite et faire mieux par les applications augmentatives ; apprendre de façon différenciée, à son rythme et dans un rapport particulier avec l'enseignant par les activités de type tutoriel ; organiser sa pensée, développer ses stratégies et acquérir non plus seulement des connaissances mais des procédures et des méthodes par des activités de type procédural ; consulter des ressources et échanger dans le cadre d'applications communicationnelles* »

#### Pour en savoir plus :

- [Handicap, des aides techniques pour la scolarisation de tous, Les dossiers de l'ingénierie éducative](#)
- [Des aides techniques pour l'inclusion des élèves DYS](#)
- [Aides techniques et scolarisation des élèves handicapés](#)
- [Projet BLOG](#)
- [Photo 1 - Photo 2 - Photo 3](#)



### Du coin jeu au coin informatique en classe maternelle

Le 13 décembre 2012, **Vincent PEILLON**, ministre de l'Education nationale, soulignait l'importance de l'utilisation de l'outil informatique pour construire l'École de demain. Si « *le numérique peut aider l'École dans l'accomplissement de ses missions fondamentales, ...il contribuera aussi à améliorer l'efficacité des enseignements* ». A l'école maternelle, il pourra faciliter le développement des pratiques pédagogiques adaptées aux rythmes et aux besoins de l'enfant : interactivité, autonomie, collaboration entre élèves,... L'outil informatique enrichit la pédagogie de projets inscrite au cœur des classes maternelles. Moyen de production, de communication, de découverte et de documentation, il permet aux élèves d'expérimenter et de s'exercer. L'aménagement d'un coin informatique dans une classe maternelle permet aux élèves



Certains éditeurs proposent, depuis peu, dans leur méthode pédagogique des supports vidéos et audios pouvant prolonger la dynamique créée lors des moments de sensibilisation. Il est également possible d'installer un « coin écoute » avec un casque pour écouter les comptines, les chansons, de la musique traditionnelle, par exemple la musique Irlandaise pour la Saint-Patrick,...

Si l'espace classe ne permet pas d'aménager un coin spécifique, l'enseignant peut installer un ordinateur sur une table dans la classe ou un lecteur DVD dans le coin regroupement.

De même, il est possible d'intégrer, dans une présentation du logiciel gratuit [Didapages 1](#), [le matériel de la boîte à comptines anglaises](#) pour que l'élève puisse sélectionner une comptine ou un jeu de doigts et l'écouter.

Un blog peut également être une entrée intéressante, notamment, pour associer les parents à la démarche. En leur offrant la possibilité d'écouter les comptines enregistrées et en évitant le support écrit, on garantit alors un modèle de prononciation identique à celui proposé en classe. Une simple clef USB peut aussi faire office de pont entre la famille et l'école. Le plaisir d'entendre des locuteurs natifs incitera l'élève à reproduire les sons, à répéter les mots, à chanter, à s'exprimer et donc à développer ses compétences orales en compréhension et en production.

**Pour en savoir plus :**

- [Témoignage de Mme Christine Pennet de Douvrin - utilisation de la clé USB](#) et [Sensibilisation à l'enseignement de l'anglais à la Maternelle](#)
- Photos : Classe de Virginie Lambadaris – Circonscription de Bruay-la-Buissière – année scolaire 2011-2012 : [Photo 1](#) - [Photo 2](#)



d'utiliser en autonomie des outils et supports adaptés : logiciels permettant d'écrire et de dessiner, supports documentaires, activités numériques,... Les élèves s'y entraînent et réinvestissent les notions abordées dans le cadre des séquences d'apprentissage. Dans cet espace, l'enfant mobilise des compétences liées à la maîtrise de l'outil : savoir utiliser une souris, sélectionner une option dans un menu, savoir saisir des caractères sur un clavier,... Il ne s'agit pas là de pré-requis nécessitant un apprentissage spécifique mais plutôt d'une familiarisation liée à l'utilisation. L'école maternelle a développé une expertise non contestable de la pédagogie par ateliers. Le coin informatique s'intègre tout à fait dans cette conception. Un groupe d'élèves peut approfondir une notion étudiée dans le cadre d'apprentissages programmés. Disposer de quelques ordinateurs dans la classe est la meilleure organisation pour une utilisation quotidienne de l'outil dans de multiples activités.

Cependant, l'exploitation du coin informatique ne peut se substituer à toutes les phases de manipulation, indispensables à la construction des apprentissages. De même, découvrir le monde nécessite forcément une confrontation préalable au réel. Il est important d'utiliser l'outil informatique en tenant compte de toutes les spécificités de l'école maternelle.

**Pour en savoir plus :**

- [Le coin informatique](#)
- [Les lettres](#)
- [Le tangram](#)
- [Quelques logiciels et ressources en Maternelle](#)
- Photos : [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#)



**Bibliographie**

- [50 activités pour intégrer les TICE à la maternelle](#)
- [Les TICE à l'école maternelle - CRDP de Paris](#)



**Sitographie**

- Témoignage : les TICE dans une classe de petite et moyenne sections <http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/primaire/maternelle/pages/84-interviewgenevievevick.aspx>
- Maternelle : " Le temps passé où on s'approprié les outils TICE est largement récompensé par la qualité des savoirs" : [http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2010/02/Fourgous\\_Maternelle.aspx](http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2010/02/Fourgous_Maternelle.aspx)
- Les cahiers numériques (vidéo) : <http://www.cndp.fr/agence-usages-tice/template.asp?page=2&idtem=1067>
- Des ressources TIC pour les classes maternelles <http://www.ac-bordeaux.fr/ia64/index.php?id=1507>

**Autres ressources**

- [Des logiciels et des applications en ligne pour la Maternelle - IEN St-Gervais](#)
- [L'usage des TICE à l'école maternelle \[DVD 80 min\]](#)
- [Agence des usages des TICE - SCEREN-CNDP](#)
- [PrimTICE - maternelle](#)



**Rendez-vous**

**Boulogne sur Mer, Château-Musée**  
du 23 mars au 17 juin 2013  
Intime Egypte



**Saint-Omer, Musée de l'Hôtel Sandelin**  
du 6 avril au 30 juin 2013  
L'art entre Flandre et Champagne



**Villeneuve d'Ascq, LaM**

Du 16 février au 19 mai 2013  
Jockum Nordström. Tout ce que j'ai appris puis oublié



**Première semaine de l'école maternelle**

[Du 11 au 15 mars 2013 - Opération départementale](#)



Comité départemental de rédaction : Valérie BOUQUILLON, Willy BRANLANT, Bénédicte DELAVENNE, Michaël DEROZIER, Jean-Marie FONTAINE, Régine HEUDRE, Michèle JOLY, Cécile LALOUX, Laurence LECERF, Lionel LEFEBVRE, Fabienne PATIN, Isabelle RAUX, Eve SANTHUNE, Bernadette SAUVAGE, Marie-Ange WILK

Rédacteur invité : David DETEVE, Inspecteur de l'Education nationale en charge de la mission départementale TUIC



Pour nous contacter : [ce.062ienmat@ac-lille.fr](mailto:ce.062ienmat@ac-lille.fr)



Pour en savoir plus : <http://ressources62.etab.ac-lille.fr>