



Rendez-vous poétiques à l'école maternelle

*Des apprentissages
Des pratiques d'enseignement...
Des outils et des situations ...*



Réseau des personnes ressources maternelle en circonscription
Groupe départemental de formateurs
Cécile LALOUX, inspectrice de l'éducation nationale

2011 – 2012



Sommaire

Introduction	3
Les orientations nationales pour l'école maternelle dans ce domaine	
• Référence à la compétence 1 du socle commun de connaissances et de compétences	5
• Des ressources pour les maîtres	
• Les priorités et actions départementales	
• Référence aux programmes pour l'école maternelle	7
• Référence aux repères de progressivité des apprentissages	9
Faire entrer les élèves en poésie	
• <i>Se familiariser avec la poésie</i>	
• Fiche 1 – Installer un univers poétique – Rencontrer et écouter	10
• Fiche 2 - Des activités : écouter, collecter, observer, manipuler	15
• Fiche 3 - Autour des comptines	17
◦ <i>Ecrire la poésie</i>	
• Fiche 4 – Ecriture poétique	20
• Fiche 5 – Jeux de langue	22
◦ <i>Dire la poésie</i>	
• Fiche 6 - Mémoriser, réciter et mettre en voix des textes poétiques	28
• Fiche 7 - Présenter et valoriser	30
◦ <i>Projets en poésie</i>	
• Fiche 8 – Poésie et arts visuels	32
• Fiche 9 - Poésie et musique	34
• Fiche 10 - Printemps des poètes « <i>Enfances</i> »	35

Introduction

La poésie : de quoi parle-t-on ?

La poésie est, selon le dictionnaire, "*l'art de combiner les sonorités, les rythmes, les mots d'une langue pour évoquer des images, suggérer des sensations, des émotions, des idées*".

Les textes poétiques recouvrent les poèmes en vers ou en prose, mais également d'autres textes comme des récits, des nouvelles, marqués par les caractéristiques de la poésie.

La poésie se situe au croisement de deux champs : celui du langage et de la langue, et celui de la création ; étymologiquement, "poésie" est issu du grec *poiêsis*, qui signifie "création". La poésie cherche sans cesse à inventer, à dépasser, à transgresser les formes langagières créées pour exprimer le monde qu'elle donne à voir. Elle transcende le langage fonctionnel pour dire autre chose, autrement. La poésie est donc mouvante, elle nous échappe. La poésie déroute. Avec elle, impossible de se situer dans le rationnel, de rechercher un sens juste, unique. La poésie n'est pas faite pour être "expliquée". Pour que nous en tirions une signification, la poésie doit d'abord être vécue, ressentie, être un lieu d'expérience de notre propre rapport au monde.

Les enfants doivent y être familiarisés très tôt. L'enjeu est de leur faire découvrir la poésie dans sa diversité et sa richesse, afin qu'elle devienne source de plaisir. C'est en leur proposant un répertoire si vaste, si large, si contradictoire à l'intérieur de lui-même, qu'ils parviendront à dépasser une première définition : « *la poésie c'est ça* », mais qu'ils seront en perpétuel questionnement : « *Qu'est-ce que la poésie ?* » .

Il n'est pas possible de soumettre la poésie à une seule définition, stable et immuable, car la poésie est créée pour des raisons diverses, lyriques, épiques, cocasses... La poésie aborde tous les sujets, et la poésie ne se réduit pas à un objet représentable avec une forme réglementée. Elle ne s'enferme pas dans une discipline : apprentissage linguistique, étude d'un genre littéraire, pratique artistique car les apprentissages et la connaissance qu'elle engendre sont transversaux. La place de la poésie en maternelle est encore cependant parfois incertaine . A la fois il se fait beaucoup de choses autour de l'expression culturelle et artistique, et en même temps du point de vue de la poésie, il y a souvent confusion entre poésie et comptine. La comptine a sa place à l'école maternelle. Elle répond à de nombreux objectifs variés : apprentissage du rythme, des sonorités, de la lecture, de l'articulation, le souffle ainsi qu'à des éléments liés au geste psychomoteur ; et en même temps, une familiarisation avec un imaginaire, un univers fantaisiste, ludique et une approche d'un usage insensé, au sens propre de la langue, à côté du langage fonctionnel, structuré déjà...

Mais la comptine n'est qu'un cas très particulier de la poésie. En maternelle et dès la petite section, il faut à côté de la comptine qu'il y ait de la poésie au sens plein du terme, qu'on lise des poèmes aux enfants.

La culture poétique est encore très marginale, pourtant elle est source d'apprentissages et de plaisir pour ceux qui la rencontrent. Le rôle de l'école n'est-il pas de permettre aux citoyens de demain, de s'enrichir culturellement afin de mieux se connaître eux-mêmes et de s'ouvrir sur le monde?

La poésie contribue à la construction d'un socle essentiel à la mise en place d'apprentissages

fondamentaux, notamment en permettant le développement de l'imaginaire, la construction de soi, la socialisation et la maîtrise de la langue écrite et orale.

La pratique poétique en classe ne permet d'atteindre ces objectifs que s'il existe une interaction et une articulation entre **écouter**, **lire**, **dire** et **écrire** des poèmes. Ces pratiques complémentaires, doivent être mises en œuvre dès l'école maternelle. Comment alors faire entrer la poésie à l'école maternelle? Comment faire découvrir ce genre littéraire souvent méconnu à des enfants, pour lesquels un des apprentissages prioritaire est la maîtrise de la langue orale? Quelles activités peuvent elles être mises en place alors que les élèves ne savent pas encore lire ni écrire de façon autonome?

Il existe trois grandes familles d'expériences à vivre en classe maternelle :

- **écouter – dire** : la poésie se donne à entendre (au double sens du verbe, ouïr et comprendre). Elle a à voir avec l'oralité, la voix parlée ou chantée et avec la musique. Cette expérience, qui a une dimension physique, commence tôt ; c'est même elle qui constitue un terreau nécessaire dès l'école maternelle.

- **lire/relire – écrire** : la poésie se reçoit, sans nécessairement se comprendre. Le travail de réception ne vise pas à élaborer une compréhension unanime mais vise à ce que chacun mette le poème en résonance avec sa culture propre. On privilégie donc l'émergence et l'exploration des divergences d'interprétation. Devant la production des élèves, le maître se gardera de toute évaluation qui s'appuierait sur une norme, mais il incitera à dégager ce qui fait système dans le poème écrit par l'élève et il invitera à explorer les possibles de la langue en dehors des clichés.



- **regarder – produire** : le poème, c'est aussi une forme sur une page et la valeur graphique et esthétique de son agencement est à prendre en compte parce qu'elle fait sens, ouvrant sur une forme particulière de lecture. De même, et surtout dans les ouvrages destinés à la jeunesse, la place des illustrations mérite largement d'être observée, analysée (redondance, parallélisme, dialogue, ...) et utilisée dans les productions personnelles.


- et peut-être un quatrième registre d'expériences gagnerait à être identifié : **conserver/valoriser**.



Les orientations nationales pour l'école maternelle

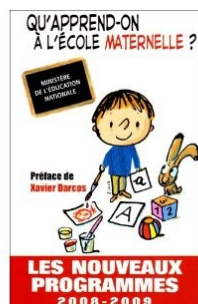
dans le domaine de la poésie

<p>La loi d'orientation et de programme pour l'avenir de l'école n°2005-380 du 23 avril 2005</p>	<p>Loi d'orientation et de programme pour l'avenir de l'École (Article L321-2) - Loi n°2005-380 du 23 avril 2005</p> <p>La formation qui est dispensée dans les classes enfantines et les écoles maternelles favorise l'éveil de la personnalité des enfants. La mission éducative de l'école maternelle comporte une première approche des outils de base de la connaissance, prépare les enfants aux apprentissages fondamentaux dispensés à l'école élémentaire et leur apprend les principes de la vie en société.</p>
<p>Le socle commun de connaissances et de compétences Compétence 1 Décret n°2006-830 du 11 juillet 2006</p>  <p>Mise en œuvre du Livret Personnel de Compétences Circulaire n° 2010-087 du 18-6-2010</p> 	<p>Le décret du 11 juillet 2006 pris en application de la loi pour l'avenir d'avril 2005 organise le contenu du socle commun autour de sept grandes compétences qui définissent ce qu'aucun élève ne doit ignorer en fin de scolarité obligatoire.</p> <p>Compétence 1 : la maîtrise de la langue</p> <p>Savoir lire, écrire et parler le français conditionne l'accès à tous les domaines du savoir et l'acquisition de toutes les compétences. La langue française est l'outil premier de l'égalité des chances, de la liberté du citoyen et de la civilité : elle permet de communiquer à l'oral comme à l'écrit, dans diverses situations ; elle permet de comprendre et d'exprimer ses droits et ses devoirs.</p> <p>Faire accéder tous les élèves à la maîtrise de la langue française, à une expression précise et claire à l'oral comme à l'écrit, relève de l'enseignement du français mais aussi de toutes les disciplines. Chaque professeur et tous les membres de la communauté éducative sont comptables de cette mission prioritaire de l'institution scolaire. La fréquentation de la littérature d'expression française est un instrument majeur des acquisitions nécessaires à la maîtrise de la langue française.</p> <p>L'expression écrite et l'expression orale doivent être travaillées tout au long de la scolarité obligatoire, y compris par la mémorisation et la récitation de textes littéraires.</p> <p>Des grilles de références</p> <p>Les grilles de références constituent un outil pédagogique au service de l'évaluation des élèves à chacun des paliers du socle commun de connaissances et de compétences. Elles explicitent les items du livret personnel de compétences et précisent les exigences à chaque niveau de validation. Elles fournissent également des indications pour l'évaluation des compétences.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grilles de références du palier 1 (janvier 2011) • Grilles de références du palier 2 (janvier 2011) • Grilles de références du palier 3 (mise à jour janvier 2011) <p>http://www.eduscol.education.fr/pid23228-cid53126/grilles-de-references-</p>

	<p>socle-commun.html</p> <p>Le livret personnel de compétences Le livret personnel de compétences atteste l'acquisition des connaissances et compétences du socle commun, de l'école primaire à la fin de la scolarité obligatoire. Depuis la rentrée 2009, il est généralisé à tous les collèges. Il est utilisé à l'école primaire depuis 2008. Mise en oeuvre du livret scolaire à l'école Circulaire n°2008-155 du 24-11-2008 -</p>
<p>Des ressources pour les enseignants</p> 	<p>L'entrée dans des ouvrages de poésie (anthologies, recueils, etc.) comme l'introduction d'un ensemble varié d'ouvrages de poésie dans les bibliothèques d'école est le parti pris qui sous-tend la réflexion d'un travail d'équipe présentée dans ce document où sont également proposées des suggestions pédagogiques. Celles-ci valent pour le maître dans une classe ou pour un projet pédagogique d'école s'appuyant sur le travail en équipe de plusieurs maîtres, voire de plusieurs écoles.</p> <p>Plusieurs pistes sont aussi praticables en formation des maîtres, dans ces moments où un travail en groupe facilitera la découverte des ouvrages et l'entrée dans la poésie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poésie à l'école <ul style="list-style-type: none"> ◦ http://eduscol.education.fr/cid47439/la-poesie-rapport-au-monde-aux-autres-a-soi-a-la-langue.html • La poésie rapport au monde, aux autres, à soi, à la langue <p>C'est en confrontant ses élèves à des textes qui suscitent émotion et interrogation que l'enseignant leur permet d'accéder à des œuvres révélatrices de la richesse et de la diversité de la création poétique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sélection poésie pour l'école maternelle <ul style="list-style-type: none"> ◦ http://eduscol.education.fr/cid47438/la-poesie-a-l-ecole.html
<p>Priorités départementales</p>	<p>Les priorités départementales sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Améliorer les compétences langagières des élèves • Repérer, partager et accompagner les pratiques d'enseignement les plus performantes
<p>Initiatives départementales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ateliers d'écriture • Trésors de mots <ul style="list-style-type: none"> ◦ Quand les livres voyagent ... ◦ Petits trésors de mots – Dictionnaire des écoliers ◦ La malle d'écrits ◦ Dis moi dix mots ◦ Le printemps des poètes



Écouter, dire, comprendre, lire, connaître, situer, réciter, écrire poèmes et comptines



Extraits des programmes
pour l'école maternelle
Arrêté du 9 juin 2008

A l'école maternelle

S'APPROPRIER LE LANGAGE

Échanger, s'exprimer

Les élèves redisent de manière expressive des comptines et interprètent des chants qu'ils ont mémorisés.

DÉCOUVRIR L'ÉCRIT

Se familiariser avec l'écrit

Découvrir la langue écrite

Les enfants se familiarisent peu à peu avec le français écrit à travers les textes lus quotidiennement par l'enseignant. Afin qu'ils perçoivent la spécificité de l'écrit, ces textes sont choisis pour la qualité de leur langue (correction syntaxique, vocabulaire précis, varié, et employé à bon escient) et la manière remarquable dont ils illustrent les genres littéraires auxquels ils appartiennent (contes, légendes, fables, poèmes, récits de littérature enfantine). Ainsi, tout au long de l'école maternelle, les enfants sont mis en situation de rencontrer des œuvres du patrimoine littéraire et de s'en imprégner. Ils deviennent sensibles à des manières de dire peu habituelles ; leur curiosité est stimulée par les questions de l'enseignant qui attirent leur attention sur des mots nouveaux ou des tournures de phrases qu'ils reprennent à leur compte dans d'autres situations.

Contribuer à l'écriture des textes

Les enfants sont mis en situation de contribuer à l'écriture de textes.

DEVENIR ÉLÈVE

Coopérer et devenir autonome

En participant aux jeux, aux rondes, aux groupes formés pour dire des comptines ou écouter des histoires, à la réalisation de projets communs, etc., les enfants acquièrent le goût des activités collectives et apprennent à coopérer.

PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER

La voix et l'écoute

Pour les activités vocales, le répertoire de **comptines** et de chansons est issu de la tradition orale enfantine et comporte des auteurs contemporains, il s'enrichit chaque année.

Compétences attendues à la fin de l'école maternelle

Dans le domaine « percevoir, sentir, imaginer, créer » : avoir mémorisé et savoir interpréter des chants, des **comptines**.

Les horaires et programmes de l'école primaire ont été publiés au **BO hors-série n°3 du 19 juin 2008**

- [Horaires des écoles maternelles et élémentaires](#) (arrêté du 09/06/2008)
[Programmes d'enseignement de l'école primaire](#) (arrêté du 09/06/2008)
- [Préambule](#)
[Présentation](#)
[Programme de l'école maternelle](#) : petite section, moyenne section, grande section
 - <http://www.education.gouv.fr/bo/2008/hs3/default.htm>



Écouter, dire, comprendre, lire, connaître, situer, réciter, écrire poèmes et comptines

(extraits des repères pour organiser la progressivité des apprentissages)

A l'école maternelle			
	PS	MS	GS
S'approprier le langage	S'exprimer, dire des comptines très simples	Dire ou chanter une dizaine de comptines , chansons et poèmes , avec une bonne prononciation	Dire comptines, poèmes ou autres textes en adoptant un ton approprié.
Comprendre			Apprécier une poésie , y repérer des mots évocateurs (ou amusants), faire part de ses impressions et les exprimer par un dessin ou une peinture libre.
Distinguer les sons de la parole	Jouer avec les formes sonores de la langue : écouter et pratiquer de petites comptines très simples qui favoriseront l'acquisition de la conscience des sons (voyelles en rimes) Redire sur le modèle de l'enseignant et répéter des formulettes, des mots de trois ou quatre syllabes en articulant et prononçant correctement.	Écouter et pratiquer en les prononçant correctement de petites comptines très simples qui favorisent l'acquisition de la conscience des sons.	Pratiquer des comptines qui favorisent l'acquisition des sons, ainsi que les jeux sur les sons et les syllabes.



Se familiariser avec la poésie

Fiche 1 – Installer un univers poétique, rencontrer et écouter

La poésie doit être à portée de main, d'oreille et de regard dans le quotidien des classes et des écoles maternelles. Offrir un poème à un enfant implique un choix qui doit être aussi varié que possible. L'enseignant ne doit pas se forcer à limiter à ce qui est bien connu ou à ce qu'il préfère, ou à l'évènement du moment. Il lui faudra également éviter les textes trop puérils. Les poèmes donnés à entendre gardent un certain mystère: il n'est pas nécessaire que tous les mots en soient compris.

Le poème sera choisi pour sa structure, pour la force de ses mots (images, sonorités), pour son rythme, la beauté de son langage, pour la sensation d'émerveillement déçagée.

Le poème sera choisi pour sa structure, pour la force de ses mots (images, sonorités), pour son rythme, la beauté de son langage, pour la sensation d'émerveillement déçagée.

L'écoute en maternelle

En maternelle rencontrer la poésie, c'est écouter des poèmes lus par l'enseignant bien sûr, mais c'est aussi la découverte et la manipulation de recueils, d'anthologies présents dans la classe.

En PS, l'éducation à l'écoute doit être privilégiée, en précisant que l'écoute du poème ne ressemble à aucune autre écoute, qu'elle a une particularité très forte. Elle suppose une attention, au sens le plus beau du mot attention, c'est-à-dire « tendu vers », une grande disponibilité de celui qui écoute. L'élève ne peut pas écouter par fragments, il faut qu'il soit plongé dans le poème, dans l'univers poétique. Il est préférable de lire des poèmes un peu complexes, même pour des enfants de petite section, mais en se contentant de quatre ou cinq vers.

Un temps d'imprégnation destiné à éveiller la sensibilité, familiariser avec une forme d'art, habituer à être attentif à un langage esthétique, initier à un usage singulier de la langue est indispensable.

Ces moments d'écoute poétique peuvent se situer à différents instants: regroupements, retour au calme, introduction ou clôture d'un conte... Une plage peut les prévoir à l'emploi du temps, ils sont activités de langage et de mémorisation.

L'écoute peut par ailleurs se travailler dans des situations pédagogiques spécifiques en décroché des rencontres poétiques. Diverses activités peuvent être proposées en ce sens bien qu'elles ne soient pas spécifiques à cet objectif.

Par exemple,

le jeu du téléphone – la maîtresse transmet une information à l'oreille d'un enfant qui doit la transmettre à son voisin, et ainsi de suite. Des comparaisons entre l'énoncé de départ et l'énoncé final conduiront collectivement à repérer les différents types d'erreurs (phonologiques, sémantiques, syntaxiques) susceptibles d'expliquer les transformations du message. Il est possible de complexifier l'énoncé de départ ou encore d'organiser une « course » entre deux équipes, le but étant de transmettre le message le plus fidèlement et le plus rapidement possible.

L'activité de lecture offerte doit être ritualisée :

Elle débute toujours par l'installation d'un cadre explicite : « *voilà je vais lire de la poésie* ». Les élèves identifient ainsi ce qu'ils vont entendre. Ils perçoivent la matière textuelle particulière qu'est le poème ; ils découvriront très rapidement de manière implicite que ce n'est pas la même chose que le conte ou le récit d'album ou la comptine.

L'activité de lecture offerte doit être quotidienne :

Il faut lire un poème aux enfants, chaque jour, dans le plus grand dénuement pédagogique, sans exploitation lourde. Il est indispensable toutefois d'indiquer le nom de l'auteur, de quel livre il est extrait, mais il est tout aussi fondamental de ne pas conduire d'explication de texte. On propose aux élèves des textes poétiques sans attendre qu'ils réagissent. Parce que la réaction au poème a tous les droits d'être intérieure et de ne pas s'extérioriser, parce qu'elle peut être lente, à retardement. Il faut imaginer que l'effet du poème peut être un effet à long terme, que l'évaluation est complexe, diffuse et qu'elle ne peut pas être immédiate.

L'activité de lecture offerte doit être installée matériellement et spatialement :

Afin de rendre l'écoute efficace et le moment agréable pour tous, il est nécessaire de créer une ambiance, Il faut, comme l'écrit Jean-Pierre Siméon¹, « *une sorte d'immobilité, de suspens de tout* » pour créer cet événement de la parole, solennel mais toutefois bref.

Il conviendra de créer une atmosphère propice, dire une phrase poétique, quelques vers, une strophe; faire écouter un poème mis en musique.

Selon Jacques Fournier² dans éducation enfantine, le bain de poésie dans lequel sont plongés les enfants par la lecture quotidienne de textes poétiques renforce et/ou crée en eux plusieurs paramètres nécessaires à la constitution de la personnalité.

- **Le sens critique**, parce que l'enfant fera le choix parmi les textes proposés;
- **L'appropriation esthétique**, parce que la poésie procède, au niveau émotionnel, de la même manière que les autres arts, que sont la musique, la peinture, la danse, le théâtre ;
- **L'appropriation d'un vocabulaire**, qui parfois existe déjà mais dans lequel l'enfant n'ira pas, naturellement, puiser pour la phase de création qui suivra souvent l'écoute;
- **La familiarisation avec l'image poétique**, dont bon nombre de textes sont chargés et dont l'enfant, d'abord par imitation et sous l'impulsion de l'enseignant, usera dans la phase de création.

L'affichage poétique

Il faut aussi imaginer d'autres dispositifs tels que l'affichage de poèmes, qui permet de rendre la poésie présente au quotidien . Dans toutes les classes, il est important d'afficher aux murs des poèmes :

- des poèmes recopiés par des enfants ou par le maître si les enfants ne sont pas encore en âge de le faire ;
- des poèmes entiers ou des fragments de poème ;
- trois ou quatre vers même parfois.

L'enseignant doit penser à la plus grande variété des modalités de mise en forme: les poèmes peuvent être écrits au feutre, tirés sur traitement de texte, liés aux arts plastiques avec un vrai travail d'habillement du poème, des installations en volume originales, ...

Il est primordial que ces poèmes affichés soient donnés, offerts comme une proposition : les enfants les regardent quand ils en ont envie, comme ils regarderaient à travers la fenêtre, et qu'on n'en fasse pas forcément le lieu d'un apprentissage explicite.

Cet affichage n'a bien sûr d'intérêt que s'il est renouvelé régulièrement. Et là encore, l'enseignant

1 [Professeur](#) agrégé de Lettres Modernes, [Jean-Pierre Siméon](#) enseigne longtemps à l'[Institut Universitaire](#) de Formation des [Maîtres](#) de [Clermont-Ferrand](#). Il a parallèlement composé une œuvre variée : une quinzaine de recueils de poèmes mais également cinq romans, des livres pour la jeunesse et des pièces de théâtre. Il a collaboré à de nombreuses revues de création littéraires. Il est également directeur artistique du [Printemps des poètes](#).

2 **Jacques Fournier** est un poète français né en [1959](#) à [Rennes](#). Après une licence de lettres modernes, il a été instituteur de 1983 à 2002. Depuis lors, il est directeur de la Maison de la Poésie de [Saint-Quentin-en-Yvelines](#) ([Yvelines](#)) et directeur de la rédaction de la revue « Ici & Là. »

aura à définir et mettre en œuvre des stratégies diversifiées de renouvellement des textes poétiques donnés à voir.

D'autres formes de collection de poèmes

L'enseignant peut aussi ou en complément proposer aux enfants un fichier de poèmes, une boîte à poèmes. Sur des feuilles cartonnées, on écrit des poèmes en donnant toujours la référence bibliographique. Le maître peut commencer ce fichier, en mettant dans la boîte dix poèmes par exemple, puis en disant aux enfants qu'ils peuvent choisir avec leurs parents à la maison d'autres poèmes et les déposer de retour en classe quand ils le veulent dans la boîte. Chaque enfant met dans la boîte le poème ou le fragment de poème qu'il aime et qu'il a envie de faire partager aux autres. C'est simple et la boîte s'enrichit. On n'est pas obligé de le faire à un rythme régulier. En même temps il faut que chacun puisse avoir accès à cette boîte quand il veut et qu'il puisse emmener la fiche poème avec lui, chez lui, éventuellement. Si elle se perd, si elle se déchire, ce n'est pas très grave.

Une autre disposition pourrait être la corbeille à poèmes. Il s'agit de photocopier des poèmes et de proposer plusieurs poèmes en dix exemplaires chacun : quatre, cinq poèmes en dix exemplaires. Et les enfants s'en emparent en libre service. Ils prennent le poème qu'ils ont envie de prendre et la feuille leur appartient, ils n'ont pas besoin de la rendre. Ils l'emportent avec eux, ils en font ce qu'ils veulent. Ils peuvent ne rien prendre dans cette corbeille évidemment, mais ils ont à leur disposition de la poésie qu'on renouvelle régulièrement. On joue sur la curiosité et l'attente des enfants. Assez régulièrement, on met de nouveaux poèmes.

Ce ne sont là que quelques pistes qui permettent à l'enfant de s'approprier le poème et d'y faire son chemin personnel. De nombreuses autres pistes peuvent être explorées et imaginées pour atteindre cet objectif.

Le livre de poèmes en tant que tel, doit être en permanence présent dans un endroit de la classe.

Entrer en poésie à l'école maternelle : PS – MS

Approche sensorielle du quotidien : pratiquer un éveil sensoriel à l'aide d'éléments incitateurs de parole et de poésie.

- Ce que je vois (formes, couleurs, taille...),
- Ce que je sens au toucher,
- Ce que j'entends,
- Les parfums, les odeurs,
- Les choses, les situations, les bruits, les mots auxquels cela me fait penser.

Lecture - partage

Le maître lit régulièrement des poèmes ou des ensembles de poèmes. On peut imaginer que sur une période de l'année, le maître lise quotidiennement un ensemble de quatre, cinq ou six poèmes qu'il a sélectionnés autour d'une résonance commune.

Le recueil des libres réactions des élèves peut permettre de mettre au jour les liens que les élèves perçoivent.

Une pratique à des moments variés de la journée

- Dans des moments spécifiques d'apprentissage pour découvrir, mémoriser, restituer, créer...
- À tout moment pour re-créer la cohésion du groupe dans une activité.
- Dans des moments informels, en relation duelle avec l'enseignant.

○ Au moment de regrouper les enfants après des activités pour recentrer l'attention. Vivre en poésie, c'est d'abord éprouver du plaisir dans des conditions d'activités originales à des moments privilégiés et réguliers. Des moments institutionnalisés, constitués des rencontres régulières pour lire, dire des poèmes que l'on a choisis ou écrits, rencontrer de nouveaux auteurs et plus largement s'imprégner du langage poétique. Mais aussi des moments informels où, grâce à un milieu sollicitant, l'enfant lui-même va chercher des poèmes à lire, à regarder, les recopier, les échanger avec un camarade, et ainsi nourrir une production libre et plus personnelle. Ces rendez-vous sont des moments de communication qui doivent être judicieusement choisis pour favoriser la concentration ; par exemple, en début ou en fin de demi-journée. Un lieu intimiste sera choisi, un coin regroupement accueillant, un endroit propice à l'extérieur de la classe, dans la cour, un coin d'herbe dans un rayon de soleil... Une fois l'instant trouvé, l'enseignant doit être attentif à ce que chacun soit installé confortablement, et puisse voir les autres, il doit assurer au groupe calme et détente afin de lui permettre de vivre cet instant comme un moment chaleureux au cours duquel chaque enfant pourra découvrir un nouvel aspect de la poésie à travers la voix de l'adulte.

Pour rendre l'écoute des poèmes attractive, compréhensible, le texte choisi doit être préparé. Il sera lu une première fois. Afin de donner vie au texte, l'enseignant jouera de sa voix pour éviter la monotonie, jouera avec le texte, suspendra les mots avant de continuer le poème, alternera le sourire et le grave pour susciter l'intérêt. Nous nous trouvons en maternelle en face d'apprentis lecteurs, il est primordial de donner aux élèves le goût de la lecture, et qu'y-a-t-il de plus agréable que de partager un texte lu avec expressivité. La lecture de poèmes longs, lus avec expressivité montre que des élèves de moyenne et de grande section de maternelle restent suspendus aux lèvres de l'enseignant. La lecture n'est pas qu'informatrice, elle est communicative certes, mais représente aussi une réelle source de plaisir lorsqu'on la partage. Le danger toutefois est de faire trop de théâtralisation. L'interprétation personnelle de l'enseignant chasse l'auditeur de sa propre lecture. Il faut proposer une lecture en « médiateur », en « passeur ». On peut pallier cet écueil en variant le degré d'interprétation dans la lecture selon les textes. Certains petits poèmes, comme les haïkus peuvent être lus dénués d'interprétation. D'autres poèmes permettent une approche plus vivante de part la ponctuation, sans risquer d'imposer son émotion. Bien que l'émotion soit aussi le plaisir du lecteur, l'enseignant de maternelle doit aussi savoir se positionner en « outil » permettant l'accès à la lecture.

De même entre deux écoutes, l'enseignant sera attentif aux réactions des élèves, sans toutefois les solliciter, et permettra les échanges. Le texte sera ensuite relu. Certains poèmes seront photocopiés et affichés, pour permettre aux élèves de les désigner. D'autres seront conservés dans les recueils, à disposition des enfants. Certains élèves dans leur soif d'apprentissage vont chercher les poèmes affichés pour en recopier des extraits, ou les illustrer.

« Un poème par jour. Si vous ne faisiez que cela, vous feriez l'essentiel. Parce qu'un enfant qui entend un poème chaque jour, dans la classe, et un poème différent à chaque fois, d'époque différente, de nature différente, de forme différente, alors il enrichit extraordinairement sa compréhension de ce qu'est la poésie. »

Jean - Pierre Siméon

Tous les poèmes peuvent être présentés aux élèves, il est important de diversifier les types de poèmes. Les registres de langue et les tons doivent aussi être variés et représentés, le grave, l'humour, le rire, l'insolite afin de montrer que le poète joue avec le langage, et les mots pour exprimer des émotions.

Certains paramètres joueront toutefois dans le choix de l'enseignant comme, le sens immédiat, la longueur du texte, les difficultés lexicales et syntaxiques.

En effet il serait dommage de proposer à l'écoute des jeunes enfants seulement des textes immédiatement, perceptibles, compréhensibles, aux structures et aux contenus simplistes. La préhension poétique se situe tant au niveau sémantique qu'au niveau sensitif. C'est pourquoi il faut jouer sur ces deux paramètres.

Il est important, de laisser les recueils, les anthologies utilisées dans la classe, à portée des enfants. Ainsi ils peuvent les « lire », regarder les illustrations, l'installation du texte sur la page. Ils feront la différence entre l'utilisation et la lecture d'un album, qui se lit de la première page à la dernière et souvent en une seule fois, avec l'utilisation d'un recueil, que l'on peut parcourir, lire de façon aléatoire et à des moments épars. L'enfant viendra petit à petit vers l'enseignant avec un recueil en lui demandant la lecture d'un poème et non plus de tout le livre.

Ce contact avec l'objet est important il permet, de plus, aux élèves de savoir où certains poèmes se trouvent.

L'arbre à poèmes

L'imprégnation poétique passe aussi par la mise en place d'un univers particulier, original, insolite. Un arbre à poèmes a poussé....

Un arbre a poussé dans la classe, il était couvert de petits papiers de toutes les couleurs. Intrigués, les élèves ont invité l'enseignant à en ouvrir un pour en savoir plus.

L'enseignant l'a lu Les élèves ont reconnu que c'était un poème. Chaque jour, les élèves ont cueilli et dégusté un poème.



Se familiariser avec la poésie

Fiche 2 – Des activités, écouter, observer, collecter et manipuler

Permettre aux jeunes élèves d'entrer en poésie c'est imaginer des démarches ludiques, les proposer à de petits groupes d'élèves, mais aussi en activité individuelle pour favoriser précisément une approche personnelle pour tous.

Autour des livres de poèmes :

- **plusieurs recueils d'un même poète** : on mettra à disposition plusieurs livres de poèmes d'un même poète ainsi que des extraits de ces mêmes recueils ;

Une première activité consistera à retrouver le recueil d'où provient chacun des extraits et d'argumenter sur les thématiques pressenties, c'est-à-dire de rendre compte de la lecture qui a été faite de l'extrait et des relations qui ont pu être établies avec l'un plutôt qu'un autre des recueils, en tenant compte de leurs titres, de leurs sommaires ou de tout autre élément pouvant faire sens ;

- **un poète et un recueil** : on mettra à disposition un recueil d'un poète et plusieurs extraits de ce recueil ainsi qu'un extrait provenant d'un autre recueil de ce poète ; il s'agit de trouver cet intrus et d'argumenter de la même manière, en explicitant les évocations et les relations pressenties sur le plan thématique ;

- **plusieurs recueils de plusieurs poètes** : on mettra à disposition plusieurs recueils de deux ou trois poètes ainsi que des extraits de ces recueils ; il s'agira de retrouver le recueil dont est issu chaque extrait et d'argumenter là encore sur les thématiques repérées, mais aussi sur les écritures poétiques.

Ce qui doit rester essentiel dans ces démarches, c'est l'approche par la lecture, par les sens perçus ou entrevus, et l'explicitation des mises en relation.

Florilège

On peut proposer aux élèves de se constituer un cahier ou un carnet (dont on pourra réfléchir à la forme qu'il prendra) où ils colleront, illustreront voire pour certains copieront les poèmes ou les extraits qui les touchent particulièrement.

Troc de poèmes

Il s'agit d'instaurer dans la classe des moments où les élèves échangent les poèmes qui les touchent. Autour d'une "boîte à poèmes" où chaque élève glisse la copie d'un poème, et où chacun en emprunte un. Par la suite, la classe peut établir quels sont les textes les plus largement appréciés dans la classe et pourra tenter d'élucider les raisons de ce goût. Ce travail pourra déboucher sur la création d'une anthologie de la classe, à organiser diversement (selon les thématiques, par auteurs, selon la chronologie...). Cette anthologie peut prendre une forme écrite ou une forme sonore (enregistrement).

Ecoute de poèmes

L'attention et la concentration des élèves ne va pas de soi. Il est bon parfois de proposer une consigne qui facilite l'entrée dans l'écoute. On peut commencer par un travail d'anticipation à partir du titre, d'un extrait, d'une liste de mots tirés du texte... à partir aussi des éléments d'illustration offerts par le recueil ou proposés par le maître. On peut aussi proposer aux

élèves de se remémorer les mots qui leur auront plu, ou un extrait, on peut faire jouer des associations d'idées (si ce poème était une saison ? était un meuble ? ...) C'est la qualité des libres échanges après la lecture qui engagera les élèves à une plus grande attention. L'écoute de poèmes dits par un auteur ou par un comédien (un voix autre que celle du maître de la classe) permet encore d'affiner cette capacité d'attention.

Illustration

L'illustration plastique, sonore... est un travail intéressant pour approfondir la réception d'un poème. Le choix des moyens, le choix de ce qu'on décide d'illustrer incitent à explorer en profondeur ce qu'on a lu dans le poème. On peut avoir recours à des matériaux déjà élaborés (le maître apporte un ensemble de reproduction d'images ou de musiques entre lesquelles il faudra choisir) ou bien les élèves peuvent élaborer eux-mêmes l'illustration en utilisant telle ou telle technique plastique ou musicale. On peut alors, bien sûr, travailler étroitement avec les intervenants en musique ou arts plastiques si l'école en reçoit.

Exemple : autour d'un thème particulier, l'eau, les arbres...

1) Observation, manipulation, mise en place d'activités langagières.

Aménager un coin particulier, réunissant des matériaux à toucher ou à manipuler, des images, des bruits enregistrés... des affiches comportant les remarques des enfants.

L'enseignant enregistre ou note les remarques des enfants, les comparaisons qu'ils formulent...

Je vois, j'entends, je sens...

C'est comme....

Ca me fait penser à

Cette activité favorise l'enrichissement de l'imaginaire et du lexique.

2) Ecoute : lecture et interprétation par l'adulte, de poèmes, de chansons ou de comptines sur le thème choisi

Les textes sont ensuite affichés et les élèves peuvent y associer des images.



Se familiariser avec la poésie

Fiche 3 – Autour des comptines



Les comptines

Souvent la « poésie » rencontrée à la maternelle est constituée essentiellement de comptines. Mais, la comptine n'est qu'un cas particulier de la poésie, tout comme les fables, les haïkus, ou les sonnets.

Les comptines sont des formes courtes, le plus souvent, qui n'appellent pas une compréhension rationnelle. Les comptines se prêtent à des jeux que la poésie ne permet pas. Il faut différencier dans le quotidien de la classe maternelle poème et comptine afin que les enfants construisent plus aisément la différence.

A l'origine, la comptine est une formule parlée ou chantée qui servait à départager, à désigner celui à qui sera attribué un rôle particulier dans un jeu. Son rythme verbal, son registre court, ses rimes favorisent la mémorisation.

Certaines comptines sont chantées mais elles se différencient de la chanson par la forme, l'absence d'alternance couplet/refrain.

Les comptines permettent d'atteindre de nombreux objectifs de manière ludique: apprentissage du rythme, des sonorités, de l'articulation, du souffle. Elles ont un rôle au niveau du développement de la motricité et familiarise les élèves avec les jeux du langage.

- Jouer avec la voix
- Développer la dissociation et la coordination des gestes
- Entraîner la mémoire

Les comptines sont aussi exploitées comme des aide-mémoire efficaces pour apprendre des suites, des séries (nombres, jours,...).

Les comptines favorisent une approche ludique de la langue et préparent les traitements réflexifs que les élèves auront à opérer sur celle-ci (approcher et manipuler la forme avant le sens). En cela les comptines sont des instruments remarquables au service des apprentissages linguistiques :

- Prononciation : Virelangues³
- Appropriation des réalités sonores : rimes, assonances.

Trouver la rime :

Les enfants à partir d'une comptine doivent isoler la rime et la nommer.

Histoire :

L'élève doit repérer dans un texte les mots qui riment avec le mot-cible puis retrouver sur la table les images correspondant aux mots et les montrer.

La pêche aux rimes :

Rechercher des images correspondant à des mots qui riment avec les sons proposés.

La ronde des rimes :

Trouver dans son vocabulaire un mot qui rime avec le son proposé

Créer des comptines :

Chaque élève doit trouver un mot qui rime avec le son proposé

³ Un **virelangue** (ou **casse-langue** ou **fourchelangue**) est une **locution** (ou une phrase ou un petit groupe de phrases) à caractère ludique, caractérisée par sa difficulté de **prononciation** ou de compréhension orale, voire des deux à la fois

Témoignages d'enseignants, personnes ressources maternelle de la circonscription de BRUAY LA BUISSIÈRE.

Mme Cécile THUILLIEZ, M. MIGASZEWSKI et Mme Virginie LAMBADARIS ont axé leur réflexion – action sur l'incidence d'une impregnation et d'une création poétique dans la maîtrise progressive de la langue. Ce choix a été effectué en lien avec les constats opérés dans les classes, des difficultés observées dans la construction syntaxique.

Premier témoignage :

Dans une classe de MS-GS, chaque matin sous la forme d'une activité ritualisée, les élèves profitent d'un temps d'impregnation poétique. Des extraits de textes poétiques attentivement choisis par l'enseignante, sont placés dans une boîte. Un ou deux extraits sont tirés, lus, répétés, discutés pour appréhender la compréhension. Différents thèmes sont exploités. Les élèves échangent sur leur ressenti, leurs émotions, rapprochent certains extraits en le justifiant. La mémorisation n'est pas en soi l'objectif visé, mais l'enseignante observe que les élèves sont de plus en plus en capacité de restituer des extraits sélectionnés à plusieurs reprises. Progressivement, les élèves se constituent un corpus qu'ils valoriseront et exploiteront dans le cadre d'ateliers d'écriture.

Les extraits ont été retenus selon l'évocation de thèmes, autour des rimes et en prenant appui sur la syntaxe.

La production d'écrits est envisagée à partir d'une structure, d'un texte poétique de départ.

Deuxième témoignage :

M. MIGASZEWSKI présente quant-à lui une mise en œuvre en MS. L'objectif est de travailler une structure spécifique **pour + infinitif** à partir d'un poème d'Alain BOSQUET (Les mois de l'année).

- Les mois de l'année Alain BOSQUET - <http://francesay.blogspot.com/2006/10/les-mois-de-lanne-alain-bosquet.html>

Ré-écriture à partir de l'environnement et du vécu de la classe, du vécu, s'appuyer sur des photos, des pictogrammes

Détourner les objets de la classe, passage à l'absurde

L'enseignant témoigne des transferts observés ou rapprochements au delà des activités spécifiques.

Troisième témoignage :

Mme Cécile THUILLIEZ restitue l'expérience pédagogique développée en PS autour de la construction syntaxique **c'est** à partir de comptines de Marie GUETZ.

L'impregnation prend appui sur des images et des photographies d'actions. Il y a ré-investissement lors des rituels et reprise dans le cadre de l'aide personnalisée.

En PS-MS, l'impregnation porte sur d'autres schémas syntaxiques, **si j'étais, quand, pourquoi, pendant que, parce que.**

Les enseignants constatent aux différents niveaux d'enseignement des difficultés avec les rimes.

Pour aller plus loin :

- **Jouons avec les rimes**

http://www.ac-creteil.fr/id/94/c13/mater_eluard/rime_express.htm

- **Comptines et conscience phonologique au cycle 1**

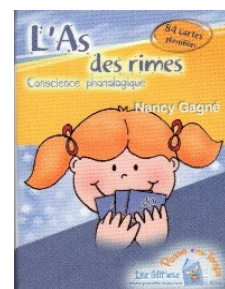
<http://netia59a.ac-lille.fr/va.anzin/spip.php?article289>

- **L'as des rimes**

Editeur : Editions Passe Temps

Niveaux de scolarité :

- Moyenne Section Maternelle
- Grande Section Maternelle
- CP

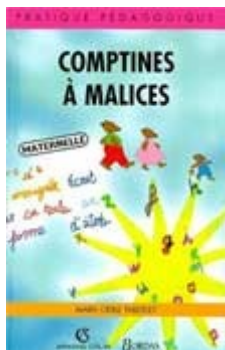


Prix : 18,00 €

- Imprégnation de modèles syntaxiques.

Production de la circonscription Roche 1, académie de NANTES - **Contribution des chants et des comptines à l'appropriation progressive de la langue au cycle 1**

- Appropriation de la face écrite de la langue
- Développement de l'imaginaire et de la créativité.

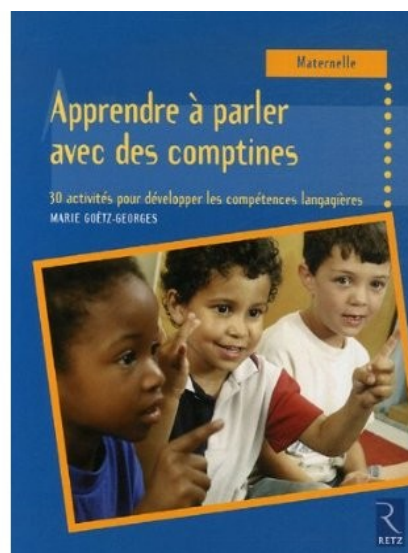
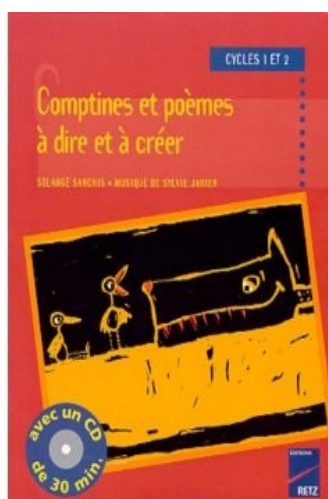


[Comptines à malices, maternelle](#) - Marie-Odile Taberlet - Bordas (août 2007) coll.

Pratique pédagogique n° 53

Un recueil de 217 comptines s'adressant aux enfants de 2 à 6 ans (PS-MS-GS) et un catalogue thématique dans lequel les textes sont répertoriés en six rubriques : thèmes, phonèmes, syntaxe, numération, rythmes, jeux de doigts. Des comptines également en anglais, espagnol, italien et allemand.

Le CDDP du Haut-Rhin édite en ligne un dossier très complet sur [les comptines en maternelle](#).



Ecrire la poésie

Fiche 4 – Ecriture poétique

En maternelle l'oral est le vecteur principal de l'imprégnation poétique, mais il ne faut pas négliger les possibilités de création des élèves qui peuvent se prolonger par une écriture collective en dictée à l'adulte. La poésie, ici encore rassemble des compétences transversales, tant dans le développement de l'imaginaire et de la création, que dans l'acquisition de la langue, mais aussi dans l'apprentissage de la vie en collectivité, par la socialisation et la découverte de soi.

Afin de permettre des apprentissages plus spécifiques, les séances d'imprégnation poétique doivent être renforcées par des séances de production, consacrées aux jeux et à la création poétique. Ainsi les élèves pourront devenir acteurs, en expérimentant la poésie du côté des créateurs. Créer des poèmes à l'école maternelle c'est permettre de révéler le potentiel créatif de chaque enfant, c'est l'aider à s'approprier le langage poétique, à comprendre son fonctionnement, c'est lui permettre «d'être attentif à découvrir ce qu'il y a dans la poésie des autres» dit encore Aline Roméas⁴. Créer des poèmes, c'est développer la sensibilité, l'affectif de l'enfant, c'est l'aider à se libérer de ses angoisses, d'émotions, de pulsions profondes. C'est enfin favoriser le désir de lire et de communiquer.

Proposition de pistes d'écriture :

- Réalisation d'imagiers ou d'albums, sonores ou non, sur un thème retenu.

-Ex l'eau :

1page : la pluie (mots, images, bruits, poèmes associés) – 1 page : la mer (idem) – 1 page : les rivières (idem) - 1 page : le bain, la douche (idem)... (tri d'images, de matières, de bruits, de mots...création plastique)

- Partir d'une idée ou d'un mot, d'un objet (le soleil, la nuit, une peluche.... Et procéder de la même manière.
- Partir d'une œuvre picturale, d'une sculpture inductrices, d'un objet insolite inducteur...
- Poursuivre des poésies à structure répétitive ou des litanies par exemple.

Les écritures à contrainte ont pour objectif principal que les élèves acquièrent de la liberté dans leur langue, loin des formules toutes faites.

- Les écritures d'imitation ("à la manière de...")
- L'OULIPO⁵
- Le cadavre exquis :

C'est un jeu d'écriture qui consiste à faire composer une phrase, ou un texte court, par plusieurs élèves sans qu'aucun d'eux puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes.

4 **Aline Roméas**, propagandiste infatigable du livre et de la lecture, fut professeur à l'Ecole Normale de Saint-Etienne. Elle participa, à ce titre, aux travaux de l'Equipe de Recherche Français 1ier degré de l'Institut National de la Recherche Pédagogique.

5 L'Oulipo vise à assembler et à réassembler les lettres et les mots, à la manière des images recomposées, selon des formes, des structures, des contraintes nouvelles afin de produire des œuvres originales.

- Des Centons⁶ . Un enfant cite un extrait de texte mémorisé, un autre poursuit la phrase.
- "Écriture poétique"

On propose aux élèves des déclencheurs qui incitent à une écriture non contraignante. On peut partir d'un matériel linguistique (liste de mots, premier vers, ...) ou non linguistique (image non figurative, fragment sonore...). Le maître engage l'élève à améliorer son texte dans le sens d'une plus grande originalité, en assumant mieux les procédés spontanément mis en œuvre, en s'écartant des clichés, en réfléchissant à l'ordre des éléments et à leur mise en page.

Un grain de peau c'est beau.

 Un grain de folie dans mon lit.
 (dessin d'un lit)
 Un grain de riz, elle rit.
 (dessin d'un grain de riz)
 Un grain de raisin, c'est la fin!
 (dessin d'un raisin)
 HAH!
 HAH!
 HAH!
 Bastien



⁶ Textes reconstruits à partir d'extraits de poésies, de comptines ou de chansons apprises

Écrire la poésie

Fiche 5 – Jeux de langue

Il est important de s'entendre sur ce terme « jeu poétique » réservé aux enseignants. Il s'agit de proposer des situations d'écriture dont la finalité est de composer ce que nous appelons un poème.

Le but de ces jeux est de donner des armes à ceux qui sentiront la nécessité intérieure d'exprimer sous la forme poétique un sentiment, une sensation, un désir au moment où ils les éprouveront. Ce n'est pas forcément au cours des « jeux poétiques » que les enfants s'exprimeront de la manière la plus personnelle, mais c'est ainsi qu'il se doteront progressivement des moyens de cette expression.

Le jeu poétique doit être considéré comme une approche, une expérimentation de la langue de l'écrit et du langage poétique, comme un acte créateur mais il permet aussi à l'enfant de prendre conscience de lui-même et du monde.

Comme les activités permettant l'imprégnation, les jeux poétiques doivent être proposés régulièrement. A travers un jeu, une composante de la création poétique est travaillée (métaphore, image, rythme, structure, disposition spatiale, champ lexical...). Le jeu poétique est un entraînement, une manière de s'approprier les outils poétiques afin de les réinvestir dans des créations.

Le jeu poétique est à la fois une pratique fantaisiste et insouciante de la langue, et aussi la liberté au sein de la langue elle-même de travailler celle-ci, dans les jeux de mots par exemple. Les consignes de jeux poétiques qu'on peut proposer aux élèves visent à leur autoriser un usage de la langue découplé des usages utilitaires habituels.

1) Recherches sur les sonorités : Ecoute, langage oral- Ecriture

- Jeux de discrimination auditive à partir de poèmes, de chansons ou de comptines.
- Chasse aux sons. Catalogue de mots et d'images comportant tel ou tel son.
- Jouer avec les sonorités :
 - « je cherche des mots doux, des mots qui claquent, des mots qui sifflent, qui grincent ...»
- Fabrication de petits textes, de phrases.
- A l'écoute, repérer les poèmes qui caressent, qui tapent, qui claquent...

2) Jouer avec les rythmes :

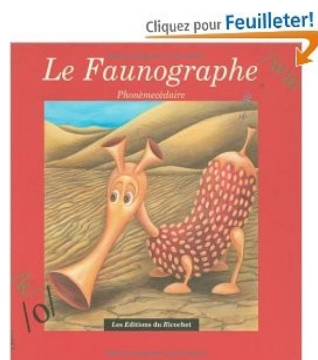
- Comptines pour compter, jouer à la balle...
- Collecter des comptines ou des poèmes fonctionnant sur certains rythmes (simples : 3, 5, 7 syllabes... doubles 5 + 2, 7 + 3...)
- Recherches de rythmes sur un sujet (puce, cheval...)
- Inventer des rythmes, prononcer des phrases en les rythmant.
- Marquer le rythme à l'aide d'instruments, avec son corps (coordination).
- Mettre en musique.

3) Jouer avec les lettres, avec les syllabes ou avec les mots :

- Jouer avec l'iconicité des lettres O comme un ballon, la terre, une bouche étonnée, un cerceau....
- Fabriquer des abécédaires sur des thèmes, par exemple : animaux, objets...

- **L'Alphabet des poètes** / Jean-Marie Henry, Alain Serres ; Aurélia Grandin. - Rue du monde, 2005 POE HEN Jeunesse Livre
- **Rêve-moi une lettre** / Anne Bertier. - MeMo, 2005 A BER Jeunesse Livre
- **26 lettres pour faire du bruit** / Nadia Bouchama. - Mila, 2006 A BOU Jeunesse Livre
- **26 lettres pour dire... je t'aime** / Nadia Bouchama. - Mila, 2006 A BOU Jeunesse Livre
- **Le lutin des lettres** / Chiara Carrer. - Joie de lire, 2003 A CAR Jeunesse Livre
- **L'Alphabet fabuleux** / Martin Jarrie. - Gallimard-Jeunesse Giboulées, 2007 A JAR Jeunesse Livre
- **L'alphabet farfelu** / Marie-Pierre Schneegans, Jean Molla. - Grasset jeunesse, 2005 A SCH Jeunesse Livre
- **L'Abécédire** / Alain Serres ; Lily Franey ; Olivier Tallec. - Rue du monde, 2001 A SER Jeunesse Livre

- Fabriquer des mots nouveaux : mots valises⁷, à partir de mots et d'images :
exemple : un élérisson.



- Inventer des marabouts ou anadiplose⁸ (en images puis images et mots)

Les trois petits chats

Les élèves font la chaîne pour créer des mots en utilisant la dernière syllabe prononcée.

4) Jouer avec l'espace de la feuille

- Mettre un poème en image (collages, dessins, calligrammes (avec des étiquettes-mots par exemple (dessin de la pluie qui tombe ou de gouttes de pluie avec les étiquettes « pluie ou gouttes »)

5) Jeux qui libèrent l'imaginaire et la créativité

En mettant en évidence l'insolite, le poète nous aide à voir autrement le quotidien et à en déchiffrer les symboles. Dans la mesure où l'on jette un œil neuf et sans préjugé sur le monde le jeune enfant n'est pas surpris par l'insolite et le merveilleux. Son amour pour les contes de fées le prouve. Il entre aisément dans un monde où l'extraordinaire devient naturel. La recherche de l'insolite dans le quotidien nous incite à un autre regard sur ce qui nous entoure. « *Une des fonctions de la poésie étant de « donner à voir », c'est par elle que l'enfant va établir son propre système de valeur en sachant reconnaître la vérité à travers l'insolite* ».

⁷ Constitution d'un terme neuf par fusion de deux fragments pris à deux termes.

⁸ Reprise d'une syllabe, voire d'un ou plusieurs termes, pour constituer une sorte de chaîne.

- Jeu des animaux : si j'étais...

Il s'agit de faire travailler les élèves par groupe pour répondre à la question « Si vous étiez un animal, qu'est ce que vous feriez ? » en ne proposant qu'une seule idée. Un des objectifs est de trouver une seule proposition commune. Les élèves doivent échanger pour retenir un animal et une action qui conviennent à tous. Cette organisation permet de n'avoir que quelques propositions à analyser. Evidemment, le travail en groupe et la concertation, ne sont pas encore bien installés en maternelle, lors du regroupement collectif, chacun veut proposer sa propre idée. Une seule par groupe doit toutefois être symbolisée au tableau. Après avoir relu les propositions, le groupe les analyse.

Les propositions sont notées au tableau sous forme de dessins. Les enfants peuvent ainsi se repérer et relire leur premier jet.

- Jeu des couleurs

Ce jeu a pour but de mettre en évidence l'image poétique, utiliser un autre mot « synonyme » pour évoquer la même chose, tout en touchant une dimension plus large de l'imaginaire... C'est en écoutant des poèmes que l'enfant apprivoise l'image poétique et c'est en pratiquant qu'il en prend conscience.

En demi-classe, un groupe doit chercher une couleur à associer à un animal, et l'autre groupe doit chercher des objets à associer à une couleur (vert= poireau, épinard, bouteille, pomme...), puis les groupes échangent. Cette fois les élèves peuvent faire des propositions individuelles. Les animaux ont été proposés à partir des propositions du jeu « si j'étais » et présentés sous forme d'étiquettes.

Tout comme dans le jeu précédent, une analyse des recherches est faite, en recherchant les idées insolites pour les animaux et en triant le vocabulaire des couleurs relevé dans chaque groupe.

- Il y a...

En préliminaire, le poème de Paul Eluard « **Dans Paris...** » est lu plusieurs fois aux élèves, afin qu'il s'approprient la structure et la logique du poème. Les élèves, par groupes de cinq doivent trouver des idées à la manière de Paul Eluard. Suite à la mise en commun, une analyse est faite afin de bien préciser le système de construction du poème. Certaines propositions trouvent rapidement leurs limites : « Dans St Eloi, il y a une école, dans l'école il y a des enfants... » et dans les enfants ?

6) Jeux pour mettre en évidence des structures syntaxiques

- Si j'étais...

A travers le jeu « si j'étais » vu dans le paragraphe précédent « jeux qui libèrent l'imaginaire et la créativité », il s'agit pour les élèves de s'approprier la structure : si j'étais + un animal + verbe au conditionnel (je ferais, je serais...). En effet les élèves doivent répondre à la question « Si vous étiez un animal, qu'est-ce que vous feriez ? » et répondre avec une phrase du type : si j'étais ... je Cette structure est réinvestie, par la suite lors du processus de création, à l'oral et reconnue sur le support à l'écrit.

- Il y a...

De même pour l'utilisation de la structure : groupe prépositionnel+ il y a + groupe nominal.

Lors du jeu poétique, les élèves doivent utiliser cette structure, elle est réinvestie à l'oral lors de la création.

7) Jeux qui mettent en évidence certains procédés propres au langage poétique

Objectif pédagogique : Prise de conscience de la fonction poétique de la musique d'un mot indépendamment de son sens. Habituer les enfants à isoler un ou plusieurs sons de la « chaîne parlée ». Donner aux enfants l'occasion d'être attentifs aux sonorités d'un mot, de leur prénom notamment.

- Jeu des prénoms

Si la plupart des didacticiens s'accordent sur le fait que l'enfant n'est pas naturellement poète, certains soutiennent que dès le plus jeune âge il joue naturellement avec les sons.

Premier jeu poétique, un jeu de rime avec les prénoms des enfants, sur le modèle du poème de Obaldia. Les jeux de rimes et de sonorités ne sont pas si naturels que cela pour les enfants.

Apparemment la majorité des élèves de cet âge sait trouver des mots contenant un même phonème. Cette constatation, invite à imaginer un travail, sur la mélodie de la phrase. Il semble que la difficulté des enfants s'accroît lorsqu'ils doivent trouver deux mots commençant ou finissant phonétiquement de la même manière. Inciter les élèves à frapper les syllabes peut peut-être constituer un exercice d'aide qui leur permettrait de mieux entendre la place du son dans le mot.

Un exemple conduit en classe de GS :

Delphine JACOBUS, enseignante et personne ressources maternelle de la circonscription de BETHUNE 3.

Notre poème des crêpes

Les élèves se sont inspirés d'un poème* sur les crêpes pour réaliser leur propre poème avec les prénoms des enfants de la classe.

*

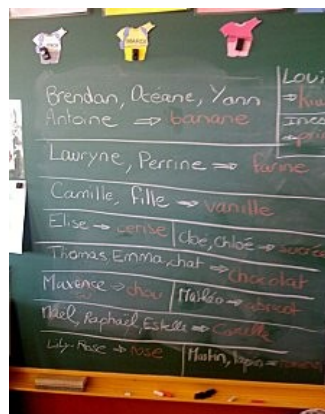
*Crêpes à la vanille
Pour les jolies filles !
Crêpes au citron
Pour les grands garçons !
Crêpes au chocolat
Pour les petits chats !
Crêpes au romarin
Pour les gros lapins !*

En phase collective, les élèves guidés par l'enseignante ont projeté d'écrire la suite de ce poème. C'est d'abord par une écoute attentive puis par l'observation des particularités du texte poétique que les élèves sont pris conscience que les phrases finissaient pareil. Un élève a su évoquer ou plus convoquer la notion sous-jacente : "ça rime !!"

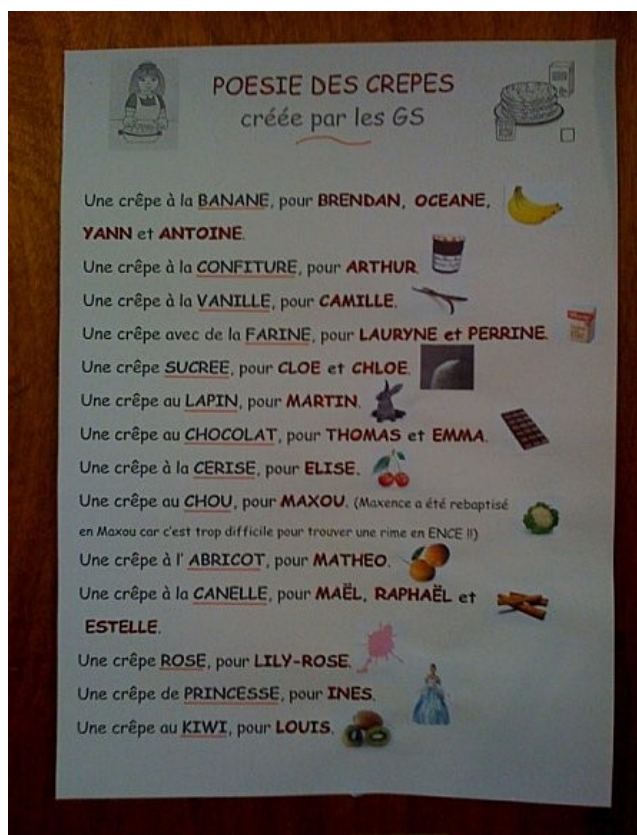
La classe s'est alors engagée dans un travail préparatoire à l'écriture :

- Recherche des prénoms qui finissaient pareil,
- Recherche des noms d'objets, d'aliments, de choses qui rimaient avec.

Les échanges en phase collective ont été conservés et ont permis d'aboutir à un **tableau de recherches**.



Puis en dictée à l'adulte, les élèves ont progressivement produit le texte poétique en respectant la structure du texte inducteur.



Pour en savoir plus :

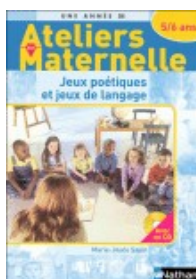
<http://maternelleservins2011.over-blog.com>

- Jeu du corbillon⁹

Pour travailler la notion de rimes, on peut proposer aux élèves un jeu sur le principe du jeu du corbillon en séance de langue orale.

Les élèves sont en demi-classe, à partir d'un dessin au tableau représentant une maison en coupe, à l'intérieur de laquelle sont détaillés plusieurs éléments. Les élèves doivent trouver à partir d'une question-devinette quels objets se trouvaient sous le sapin, dans les chaussons, etc...

Pour réaliser ce type d'exercice et permettre aux élèves d'élargir leur choix, il est intéressant de constituer une «boîte à mots». Elle est nourrie tout au long de l'année, par des mots de toutes natures, rencontrés au détours de nos lectures et sur propositions des élèves.



⁹Jeu du corbillon « dans mon panier » mettre un mot avec un phonème commun

Dire la poésie

Fiche 6 – Mémoriser, réciter et mettre en voix des textes poétiques

Lorsque l'élève a lu et relu un poème, il peut l'intérioriser, s'en imprégner et le mémoriser pour l'interpréter. Plus le texte du poème sera travaillé dans ses variations, dit sur plusieurs tons, plus il a de chances d'être mémorisé sans effort.

Il ne s'agit pas de faire réciter mais de dire, il ne s'agit pas de mettre le ton mais de choisir une manière de dire sans pouvoir d'emblée mémoriser.

Cela marque l'importance des lectures à voix haute faite par l'enseignant au cours desquelles on visera à se passer progressivement du texte.

Dès la moyenne section, il est possible d'aller un peu plus loin ; l'enseignant peut déjà avoir une approche de la poésie plus variée ; il peut faire verbaliser la poésie par les enfants, pas forcément mémoriser le texte mais le répéter ensemble pour qu'ils disent avec leur bouche les mots du poème, même seulement un vers du poème... Ils auront déjà dans le corps, dans la bouche, cette « chose » particulière, cette rythmique, cette densité particulière de la langue.

Exemples d'activités

o Jeu de mémorisation :

- L'adulte dit, chante ou lit un poème. Chaque enfant doit retenir un mot ou une expression du poème qui lui a particulièrement plu. En moyenne section, on peut reconstituer de courtes phrases, des vers ou associer des mots en privilégiant un rythme ou une sonorité. (1 enfant = un mot ou une expression, on les dispose, on les met bout à bout puis on enregistre et l'enseignant note les productions.).
- L'adulte dit, chante ou lit un poème, une chanson ... sur le thème retenu. Chaque enfant doit retenir un mot ou une expression du poème qui lui a particulièrement plu. Puis, chacun énonce le mot retenu.

o Mise en voix :

- On peut prolonger l'activité par des jeux vocaux. Diction des mots sur différents tons et en variant les intensités (ex : sur le thème de l'eau, de la pluie (« je dis les mots que j'ai retenus doucement (= pluie fine), très fort (=pluie battante)... On peut rythmer avec le corps, avec des instruments, effectuer des bruitages (bruit de la pluie, des vagues...) avec objets, instruments, voix, corps....
- Varier le ton, l'intensité.
- Dire à plusieurs (situations de communication) Questions/réponses par exemple.
- Interpréter un poème ou une poésie en écho (partager la classe en 2) ou en répétant des syllabes.

o Diction poétique :

Quand les élèves ont l'habitude de présenter des poèmes de leur choix, on peut travailler sur la diction. Plusieurs élèves explorent chacun leur manière de dire, on confronte ces manières, on élucide les difficultés rencontrées et les solutions envisagées. Plus tard, le maître peut proposer des textes qui amènent à travailler plus précisément débit, rythme, intensité de la voix, intonation, prosodie, timbre...

- Lecture à plusieurs

Le choix d'une répartition des voix et le choix du mode de polyphonie (en écho, en duo, avec un chœur et un soliste...) amènent à approfondir la lecture.

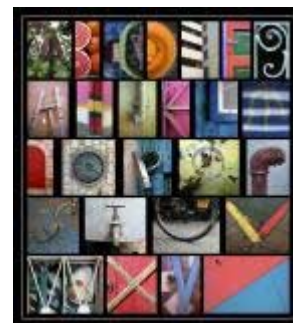
La diction d'un poème, doit être différenciée d'une récitation de texte qui serait davantage basée sur la mémorisation que sur l'interprétation. En effet, quel que soit le niveau des élèves il faut être clair sur l'objectif poursuivi : développement de la mémoire ou des capacités d'interprétation. Les poèmes servent généralement de supports aux exercices de mémorisation et l'on peut déplorer que la poésie ne soit souvent abordée que sous cet angle. Si tel est l'objectif, bien d'autres textes, ou traces écrites peuvent servir de supports. Pour la poésie, le théâtre, une interprétation personnelle du texte mis en voix est nécessaire. Réciter par cœur un poème dont le sens n'est pas immédiatement perceptible, sans se tromper et en proposant une interprétation audible est un exercice très difficile.

En maternelle, des supports et des aides peuvent être proposés aux élèves pour les aider dans la restitution du texte afin qu'ils puissent se concentrer sur leur interprétation (affichages, objets, dessins, ...)



Pour aider les élèves, dans leur diction, cette guirlande a été confectionnée. A chaque « tableau » correspond une partie du texte de la comptine. Afin de permettre un lien avec l'écrit, l'écriture script avait été ajoutée en dessous.

Le découpage en différents tableaux permet outre de se rappeler l'ordre du texte, de faire des pauses dans leur diction.



Dire la poésie

Fiche 7 – Présenter et valoriser

La constitution d'une culture à l'école s'appuie sur des traces, des outils. La mise en place d'un carnet de poésie permet ainsi à l'élève de conserver et de valoriser les textes lus, mémorisés, inventés. Ce carnet peut comprendre deux parties : une partie personnelle (mots choisis, productions, écrits réflexifs, poèmes choisis...), et une seconde partie collective constituée des poèmes appris et mémorisés, constituant le patrimoine de la classe. Cet outil, témoin du parcours poétique de l'enfant, peut être support à un travail en arts visuels.

Autres supports possibles : anthologies, boîtes à poèmes, coin-exposition...

Enfin, on pourra valoriser un travail en poésie par :

- l'intervention d'un écrivain-poète en classe,
- la lecture et la récitation de poèmes dans le cadre de "rencontres poétiques" face à un public. A ce titre, le dispositif "Le printemps des poètes" propose des pistes de travail et des ressources.

Dire un texte en public

Dire un texte, un poème en public constitue un véritable apprentissage. Georges Jean¹⁰ écrit que « *la poésie impose un rythme respiratoire de base qu'il est fort difficile de transgresser si l'on ne veut pas nuire à la transmission du ou des sens* ». Ses propos montrent que le « dire » poétique est obligatoirement un entraînement à la respiration, à l'articulation, à l'accentuation... Tout ceci amène l'enfant à utiliser toutes les possibilités de sa voix.

Pour permettre aux élèves de se mettre en bouche la rythmique du langage poétique, il faut leur proposer des exercices d'entraînement et de préparation vocale.

Pour les élèves de maternelle, même en grande section, il est difficile d'évoquer, de raconter un fait ou une histoire sans qu'ils aient de supports sous les yeux. Pour les aider, dans leur diction, on peut confectionner différents supports tels que :

une guirlande :

A chaque « tableau » de la guirlande, correspond une partie du texte de la comptine, du poème. Afin de permettre un lien avec l'écrit, l'écriture script a été ajoutée en dessous.

Chaque jour, un élève, volontaire, se place sous la guirlande, et la conte. Le découpage en différents tableaux leur permet outre de se rappeler l'ordre du texte, de faire des pauses dans leur diction. Ainsi peuvent être dégagés certains critères nécessaires à une bonne élocution, volume, articulation, et à une bonne écoute par le public, intonation, sourire, gestuels. Car il s'agit de dire le poème, mais bien plus encore, de le transmettre aux autres.

Création d'un recueil

En constituant un recueil il s'agit de valoriser les productions des élèves. Il constituera de plus une trace pour la mémoire collective de la classe.

Le recueil doit être décoré par des productions plastiques et/ou graphiques, et est présenté aux autres classes de l'école, emporté dans les familles afin de pouvoir partager un petit moment

¹⁰ Georges Jean, poète et essayiste considéré comme le chef de file de la poésie enfantine

poétique, conservé dans la bibliothèque de la classe, de l'école.

Des expositions temporaires d'école

Comme pour les autres domaines artistiques rencontrés et travaillés à l'école, les productions des élèves en poésie doivent être données à voir. L'organisation dans l'école d'un programme annuel d'expositions temporaires mobilisant les différentes classes selon un calendrier concerté est un moyen de garantir et d'ancrer dans les habitudes de fonctionnement la pratique d'exposition des travaux. Un espace peut être identifié et aménagé de manière spécifique dans l'école. Il sera choisi pour la qualité d'exposition qu'il offre et pour sa position stratégique au sein des bâtiments afin de garantir que les travaux soient facilement accessibles et fréquemment observés (espace d'accueil par exemple). La mise en valeur des travaux ne sera pas négligée et les différents domaines artistiques s'y côtoieront et se compléteront en fonction d'un objet clairement identifié.

Musée de classe

La démarche menée vise à familiariser les élèves avec la notion de collection (choisir, trier, classer), tout en découvrant le musée comme ressource culturelle. Le musée personnel est une activité très ritualisée, elle ouvre à des situations de création plastique, et permet un véritable travail de langage par l'enrichissement du vocabulaire mais aussi par l'apprentissage de la parole de l'enfant face au groupe, mettant en jeu un vocabulaire de l'émotion. C'est dans l'interaction entre création plastique et création verbale que résident la richesse et l'originalité de cette démarche aux prolongements multiples. L'enrichissement des collections réalisées par des textes poétiques choisis ou produits par les élèves est à envisagé.

- Banque de séquences didactiques

<http://www.crdp-montpellier.fr/bsd/afficherBlocSequenceF.aspx?bloc=704>

- Le cahier d'arts

<http://www.crdp-montpellier.fr/bsd/videoF.aspx?num=712>

<http://www.crdp-montpellier.fr/bsd/videoF.aspx?num=724>



Projets en poésie

Fiche 8 – Poésie et arts visuels

A l'école, l'éducation artistique est principalement orientée vers l'exploration de deux grands domaines culturels : les arts visuels et la musique. La démarche vise le développement de la sensibilité et des capacités d'expression. Elle s'appuie essentiellement sur la pratique. Ces deux domaines croisent et se mêlent avec la poésie.

Interdisciplinarité, pluridisciplinarité :

L'école (et encore moins l'école maternelle) n'étant pas une juxtaposition d'enseignements disciplinaires, favorise par sa polyvalence la mise en œuvre de démarches faisant appel à plusieurs domaines qui permettront à l'enfant de se construire. La poésie se prête particulièrement aux mélanges des arts : la musique, les arts plastiques, la danse, les marionnettes....

Une notion, comme petit et grand par exemple, se construira ainsi en **inter-disciplinarité** sur plusieurs domaines : mathématiques pour mesurer, histoire pour comparer les générations, langage, comptines, contes, poésie, et bien sûr Arts Plastiques....

Des thèmes, par exemple celui de la naissance, de l'eau ou de la forêt seront déclinés dans un cadre **pluridisciplinaire**.

Cependant, il est important :

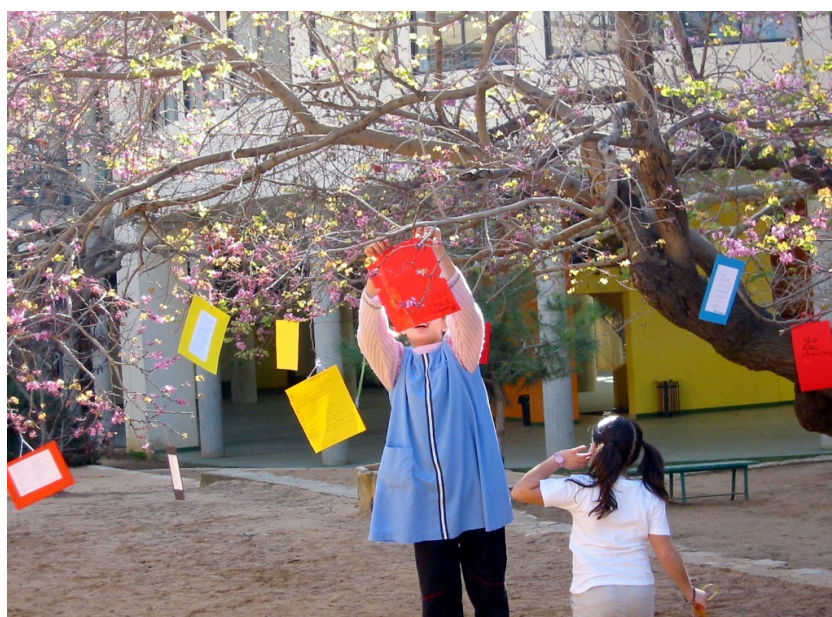
- Que chaque discipline garde ses objectifs spécifiques.
- Que les enfants sachent très vite dans laquelle on se situe (il faut la nommer : *Aujourd'hui, on va faire des arts visuels ou de la technologie...*) car ce que l'on attend d'eux sera différent et ils s'y prépareront. (ex : l'arbre d'observation scientifique ne sera pas fait de la même manière que l'arbre en arts visuels comme l'arbre des planches de botanique n'est pas celui de P. Klee ou de Van gogh)
- Que les Arts Visuels aient toute leur place et ne soit pas une simple illustration d'un thème.

Des activités en complémentarité :

- Présenter et/ou découvrir un large **corpus de poèmes** d'un même **auteur**, d'auteurs **différents**.
- Explorer des **poèmes** d'un même **auteur**, d'**auteurs différents**
- Exprimer un **ressenti** à l'écoute des poèmes.
- Etre sensible à des tournures, à des images qu'on va vouloir dire à haute voix (qu'on a aimées, qui ont surpris...)
- Repérer, analyser, identifier ce qui les caractérise : formes, motifs, métaphores, comparaisons, rythme et aussi syntaxe, lexique, et dans certains cas, mise en page.
- Expliciter des aspects de **compréhension globale**
- Induire des demandes d'explication de la part des élèves
- Mettre les élèves en situation de **découvrir**, **expérimenter** et **systematiser** des caractéristiques formelles (métaphores, comparaisons....) afin de se les **approprier** par l'expérience.
- **Confronter les élèves à des productions variées d'un même producteur, de producteurs différents.**

- Favoriser l'émergence **d'effets ressentis** d'ordre individuel, intime, subjectif.
- Susciter la **verbalisation de ses émotions** afin de pouvoir :
 - o Echanger des avis, des points de vue
- Repérer, analyser, identifier, comparer, trier... collectivement les **moyens de formulation plastique** utilisés (forme, couleur, matière...) afin de :
 - o Mettre en relation des **moyens** et des **effets**
- Identifier des **pistes de travail** selon les **besoins** ou **trouvailles** des élèves.
- Mettre les élèves en situation de découvrir, expérimenter et systématiser afin de s'approprier par l'expérience un moyen et le transformer, à terme, en un procédé au service d'une intention.
- Etablir des **référents culturels**

- **Création à partir du lexique :**
- Inventer des **images poétiques** à partir de **mots** donnés, d'un **vers** ou d'un **poème**, servant de matériau inducteur.
- Dégager une **intention** d'expression à traduire
- **Création à partir d'une situation :**
 - o A partir d'une photographie, d'un tableau, d'un événement. Faire émerger un **ressenti**, un **sentiment**, une **impression**.
- Inventer un poème à partir des connotations, d'une association d'idées constituant le matériau pour exprimer son ressenti.
- **Tirer parti d'un vécu** collectif pour entraîner un **besoin d'expression**
- Proposer une **production contractuelle** (pour laquelle **l'intention** est explicitement énoncée).
- Donner la plus grande liberté possible dans le choix des moyens afin que l'élève produise individuellement un effet avec des moyens plastiques pertinents et adaptés à son intention.



Projets en poésie

Fiche 9– Poésie et musique

L'intérêt est surtout de montrer et faire prendre conscience aux élèves que ces deux domaines artistiques se rapprochent et se répondent. Il s'agit pour eux de comprendre en quoi les liens que l'on provoque enrichisse l'un ou l'autre de ce domaines.

- Permettre aux élèves des écoutes très diverses :
 - Ecoute du monde sonore qui les entoure.
 - Ecoute d'extraits d'œuvres d'origines variées (styles, genres, époques, pays, cultures).
 - Ecoute des productions d'élèves
 - Ecoute de musique vivante.
- Accueillir toutes les réactions : corporelles, et verbales (spontanées, puis en dialogue).
- Laisser s'exprimer la notion de plaisir.
- Faire réagir corporellement ou verbalement les élèves aux écoutes diverses.
- Les élèves vont repérer, comparer, isoler, identifier, mémoriser, pour entrer dans des notions musicales (timbre, intensité, durée, hauteur...) afin de :
- Mettre en relation des moyens et des effets
- établir des référents culturels
- Permettre aux élèves de chanter pour le plaisir, jouer avec sa voix, jouer avec les textes
- Proposer une situation d'invention à partir d'un vécu collectif et/ou d'éléments inducteurs.
- Donner la plus grande liberté possible dans le choix des moyens pour une production la plupart du temps collective qui répond à une intention.
- Mettre les élèves en situation de découvrir, expérimenter et systématiser, de réinvestir les acquis.
- Tirer parti des trouvailles des élèves
- Enrichir par un aller-retour fréquent entre production et écoute (de sa production, d'extraits...)



Projets en poésie

Fiche 10 – Printemps des poètes « Enfances »

"Un des objets fondamentaux du Printemps des Poètes est de favoriser l'ouverture du regard sur la poésie et encourager la lecture de poème comme pratique culturelle.

Aussi, son action en direction du milieu scolaire est-elle naturelle et primordiale.

Notre vœu est de contribuer au renouvellement de l'approche poétique dans les classes de la maternelle à l'université, en lien étroit avec les personnels enseignants et éducatifs, l'encadrement pédagogique et les diverses structures périscolaire.

Cette action n'est donc pas marginale mais bien conçue comme un enjeu crucial de notre travail, elle déborde de beaucoup la simple réussite de la manifestation de mars : au rebours elle s'inscrit dans la continuité, la durée et implique donc une logique de partenariat et d'échange.

Il va de soi que ce faisant, l'effort du Printemps des Poètes rejoint celui de tous les médiateurs culturels dans leur lutte contre l'illettrisme et la restauration d'un lien actif et prolongé avec le patrimoine littéraire et la langue"



Faire entrer la poésie dans la classe c'est aussi, rencontrer des poètes, correspondre avec eux.

L'étude de l'œuvre d'un poète vivant s'enrichit quand la classe peut le rencontrer. Un échange de correspondance avec lui permet de lui soumettre les interprétations que la classe élabore de son œuvre, voire les productions des élèves.

Sur un projet à long terme, des rencontres avec des poètes, notamment lors de la semaine de la poésie, peuvent être organisées, hors de la classe, mais aussi en son sein.

Une telle rencontre, même brève, ou une correspondance, avec un auteur favoriserait un échange constructif pour les élèves et leur enseignant. Le poète est bien vivant et ne se résume pas à un nom. Il peut répondre aux questions, expliquer sa démarche, échanger des idées, des images. A travers cette expérience la poésie peut rayonner, être communicative.

De plus la mise en place d'un projet pédagogique en partenariat avec un auteur peut permettre de faire prendre conscience aux élèves que la poésie est un acte créatif, délibéré et construit.

Lors de ces ateliers, la création et l'échange poétique, pourront mettre en évidence une communication et un partage d'émotions qui rendra plus concret une des fonctions de la poésie.

Pour en savoir davantage sur l'opération le printemps des poètes,

- <http://www.printempsdespoetes.com/>

[Dans la région Nord-Pas-de-Calais et plus particulièrement le département du Pas de Calais :](#)

Liste des événements liés à l'opération le printemps des poètes par date dans ce département

ARQUES CEDEX - 62507 le 16/03/2012

Cabaret poésie - Café poésie, scène ouverte

Médiathèque municipale D'Arques

ARQUES CEDEX - 62507 le 17/03/2012

Atelier d'illustration de poèmes - Atelier d'écriture

Médiathèque municipale D'Arques

ARQUES CEDEX - 62507 le 17/03/2012

Atelier d'écriture - Atelier d'écriture

Médiathèque municipale D'Arques

ARQUES CEDEX - 62507 le 17/03/2012

Atelier d'écriture - Atelier d'écriture

Médiathèque municipale D'Arques

BERCK-SUR-MER - 62600 du 13/04/2012 au 14/04/2012

Poètes en Campagne - Lecture, rencontre

Ecrit(s) Du Nord

avec Michel Baglin, Pierre Dhainaut, Jean Foucault, ...

BÉTHUNE - 62400 le 15/03/2012

Enfantimages - Spectacle

Collège Paul Verlaine De Béthune

CALAIS - 62100 du 19/12/2011 au 06/04/2012

Prix Edmond Roche 2012 - Concours de poésie

Orange Bleue

CALAIS - 62100 du 17/03/2012 au 18/03/2012

festival cinq/5 - Festival

Association Décap(s)

FOUQUIÈRES-LEZ-LENS - 62740 du 05/03/2012 au 09/03/2012

Atelier poésie - Atelier d'écriture

Centre Culturel Bibliothèque Jules Mousseron

Six-Fours-les-Plages - 62740 du 28/03/2012 au 11/04/2012

Drôles d'oiseaux : poèmes à lire et à chanter - Exposition

Centre Culturel Bibliothèque Jules Mousseron

LILLERS - 62190 du 06/03/2012 au 24/03/2012

Exposition des coloriages de l'affiche par les écoles maternelles de la ville de Lillers - Spectacle

Médiathèque Municipale Louis Aragon Lillers

LILLERS - 62190 le 16/03/2012

"Poèmes en voix: enfances" - Spectacle

Médiathèque Municipale Louis Aragon Lillers

SAINT OMER - 62500 du 01/10/2011 au 31/12/2012

Rencontres poétiques hebdomadaires - Café poésie, scène ouverte

Lundi De La Poésie

SAINT OMER - 62500 du 01/10/2011 au 31/12/2013

Lundi de la poésie (rencontres poétiques) - Café poésie, scène ouverte

Lundi De La Poésie

SAINT OMER - 62500 du 01/10/2011 au 31/12/2013

Réunions littéraires et poétiques - Café poésie, scène ouverte

Cercle Littéraire Et Poétique

[Dans la région Nord-Pas-de-Calais et plus particulièrement le département du Pas de Calais :](#)

Liste des poètes de ce département

- Jean-Pierre Chevais
- Georges Guillain
- Jean Le Boël
- Sylvie Nève

- Lucien Suel
- Lucien Wasselin

[Dans la région Nord-Pas-de-Calais et plus particulièrement le département du Pas de Calais](#)

Lieu ressources à investir

Maison De La Poésie Nord Pas-de-calais

Domaine de Bellenville

37 rue François Galvaire

62660 Beuvry

Contact : Madame Véronique Trinel

03 21 65 50 28

Mapoesie.npdc@wanadoo.fr

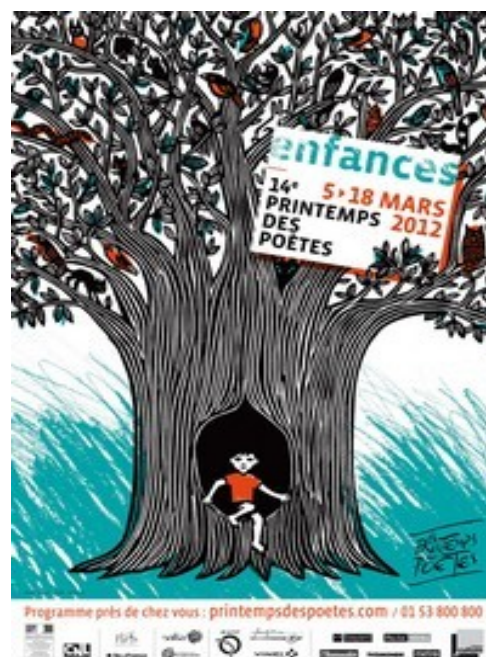
[Dans la région Nord-Pas-de-Calais et plus particulièrement le département du Pas de Calais](#)

Liste des organisateurs de ce département, actifs pendant la saison

- Association : Les Amis Des écoles Publiques - à Hersin-coupigny
- Association Décap(s) - à Calais
- Association Lieux D'être - à St Omer
- Bibliothèque D'agglomération De St Omer - à St Omer
- Bibliothèque Municipale Bazinghen - à Bazinghen
- Bibliothèque Municipale De Boulogne Sur Mer - à Boulogne-sur-mer
- Bibliothèque Municipale De Carvin - à Carvin
- Bibliothèque Raymond Devos - à Libercourt
- Centre Culturel Bibliothèque Jules Mousseron - à Fouquières Lez Lens
- Cercle Littéraire Et Poétique - à Saint Omer
- Collège Paul Verlaine De Béthune - à Béthune
- Comédie De Béthune - à Béthune Cedex
- Ecrit(s) Du Nord - à Verton
- Les Découvreurs - à Boulogne Sur Mer
- Lycée Professionnel Robespierre - à Lens
- Médiathèque municipale D'Arques - à Arques
- Médiathèque Municipale Louis Aragon Lillers - à Lillers
- Musée De L'hotel Sandelin - à Saint-omer
- Orange Bleue - à Calais
- Rencontres Poétiques Terre Et Mer - à Berck Sur Mer

Des ressources :

- <http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/poesie.htm>
- <http://eduscol.education.fr/D0102/dossier-poesie.htm>
> dossier sur la poésie
- <http://www.ac-nancy-metz.fr/petitspoetes/>
> nombreuses pistes de travail en classe
- Poésie à l'école maternelle: <http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/ism/spip.php?article20>





Les TUIC au service du cahier de poésie :

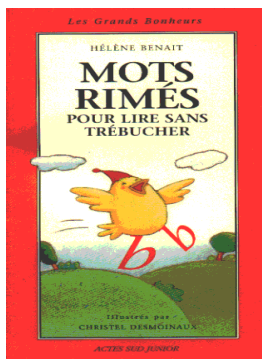
- Un cahier de poésie qui accompagne l'élève
 - <http://fr.calameo.com/read/0001453550d01c7cce04d>

- Le cahier numérique de comptines et poèmes
 - <http://ec-didapages-85.ac-nantes.fr/plugins/getfilehtml/getfilehtml.php?lng=fr&id=2>

Des ouvrages de poésie pour les enfants



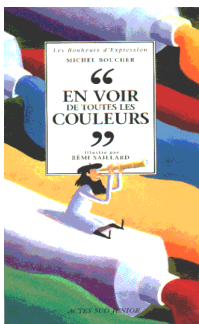
Mots Rimés



Hélène BENAÏT
Actes sud junior
Les grands bonheurs

Comptines construites sur des jeux sonores.
Effets typographiques originaux : les sons en jeu sont colorés dans le texte.

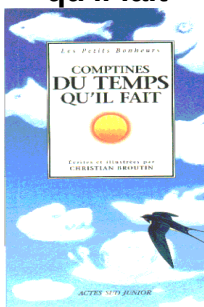
En voir de toutes les couleurs



Michel BOUCHER
Actes sud junior
Les bonheurs d'expression

222 expressions et 28 comptines autour des mots et des couleurs.
Quelques effets typographiques.

Comptines du temps qu'il fait

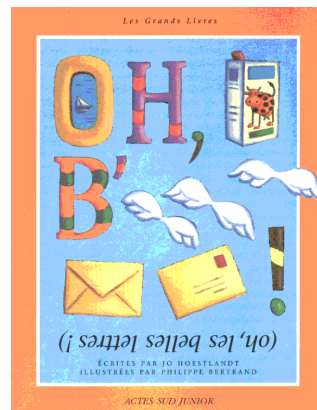


Christian BROUTIN
Actes sud junior
Les petits bonheurs

Textes poétiques et illustrations sont de l'auteur :
un livre superbe autour d'un thème pourtant banal.

Oh, les belles lettres !

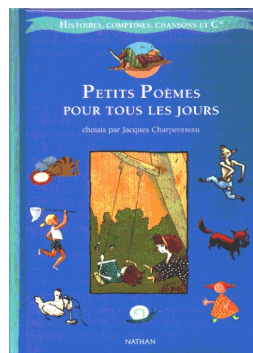
Jo
HOESTLANDT
Actes sud junior
Les grands livres



A chaque lettre de l'alphabet son texte poétique et son illustration...
Jeux sur les sonorités.

Petits poèmes pour tous les jours

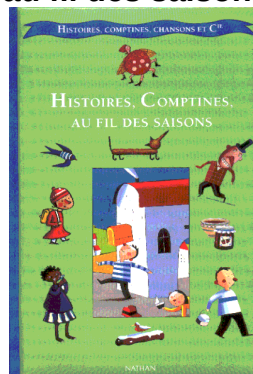
Textes divers
choisis par
Jacques CHARPENTREAU
Nathan
Histoires, comptines,
chansons et Cie



41 poèmes de toutes les époques, joliment illustrés par des artistes différents.
Reliure de qualité. Un beau livre !

Histoires, Comptines, au fil des saisons

Auteurs divers
Nathan
Histoires, comptines,
chansons et Cie



19 comptines, 5 histoires, 10 chansons sur les saisons, les animaux...
Illustration par des artistes différents.

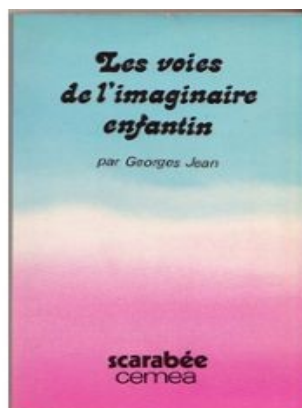
D'autres ressources bibliographiques et sitographiques

- Dossier MEN « *La poésie à l'école* »
 - <http://eduscol.education.fr/cid47438/la-poesie-a-l-ecole.html>

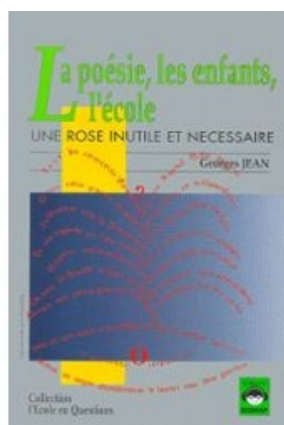


Sélection poésie école maternelle

- **Comptines en maternelle :**
 - http://www.crdp-strasbourg.fr/maternelle/dom_act/dom_sentir/?parent=20#section8
- **Création de comptines**
 - http://www.ac-grenoble.fr/savoie/mat/group_de/outils/creation.htm
- **Le grand atelier des petits poètes**
 - <http://www.ac-nancy-metz.fr/petitspoetes/>
- « **Les voies de l'imaginaire enfantin** » Georges Jean Scarabée CEMEA



- « **La poésie, les enfants, l'école. Une rose inutile et nécessaire** » Georges Jean SEDRAP



- « Comment faire découvrir la poésie à l'école » Georges Jean RETZ



- Cahiers pédagogiques Poésie, poésies Octobre 2003 n°417
 - De la poésie aux poèmes

